OTRA CITACIÓN MÁS, CARLOS... ESTA VEZ, POR LA CUENTA EN SUIZA
UFA... ME PERSIGUEN COMO SI FUERA UN NARCOTRAFICANTE... ¿NO VEN QUE ESA GUITA ES PARA CONSUMO PERSONAL?
PAZ - RUDY

Un ex jefe de la DGI también cobraba

El colmo del sobresueldo

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5550 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8

Pedido de Duhalde a Krueger

“Dejate de joder”, pero en guaraní

Página/10

ESPOLETA

“Yo diría que hay una palabra clave para empezar a encontrar una salida en serio a este laberinto: Palestina. El mundo entero tendría que comprometerse a que convivan allí cuanto antes dos Estados en paz: Israel y Palestina. Por ahí empezaríamos a desmontar seriamente la espoleta del terrorismo internacional.”

(*De Santiago Carrillo, ex secretario general del Partido Comunista Español, en el diario* El País.)

Otro pedido de captura internacional para el ex presidente. El juez Oyarbide dijo que decidió declararlo “en rebeldía” cuando lo vio interpretando “una danza étnica” que desmentía su dolencia

Páginas/2/3



RÍNDETE MENEM, ESTÁS RODEADO

La insólita discusión sobre el pegamento que enfrenta al juez con el fiscal en el caso García Belsunce

La gota que rebasó el caso

Páginas/16/17

4 Las dos K de Kirchner y Krugman, *por Martín Granovsky*

Los servicios secretos jordanos aseguran que frustraron un ataque químico de Al Qaida que hubiera provocado 80.000 muertos

Jordania a las puertas del infierno

Páginas/18/19

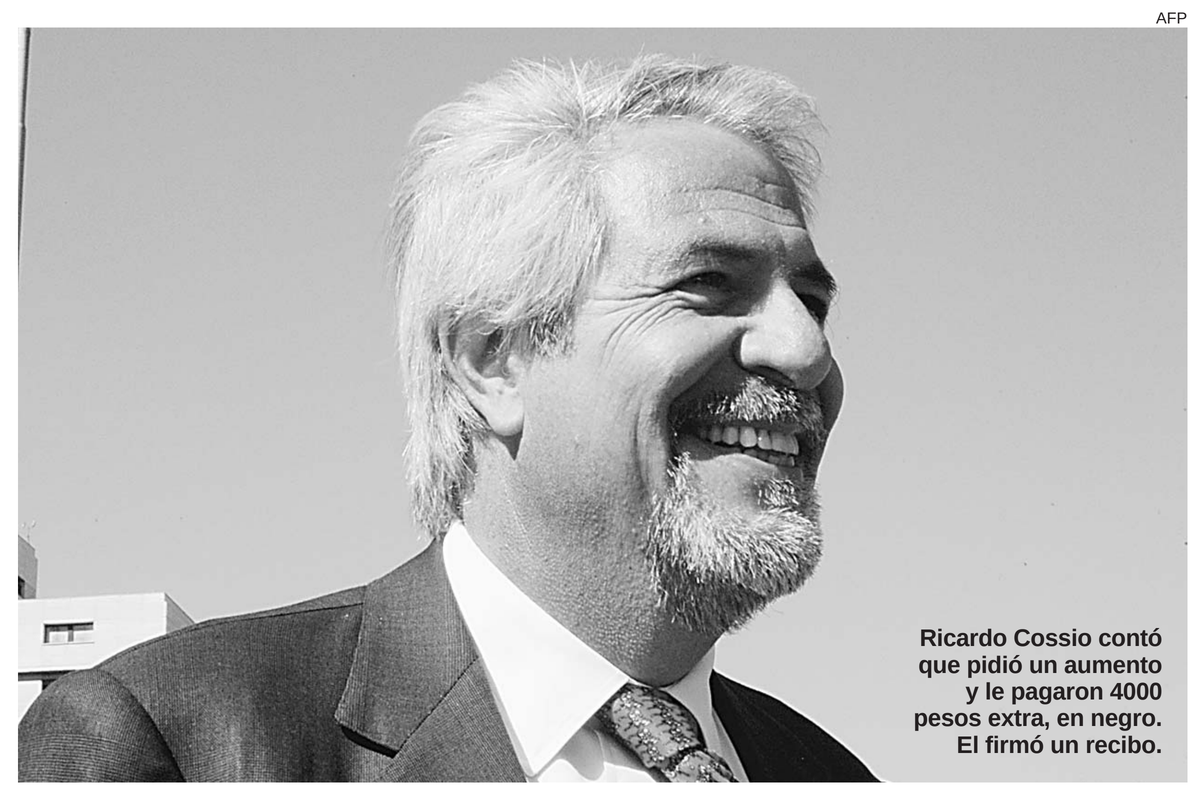
32 Blumberg, la mortaja de Axel, *por José Pablo Feinmann*

Reportaje al novelista español Arturo Pérez-Reverte

“Todos los que escribimos ahora somos mediocres”

Páginas/24/25

Dijo que lo hizo una sola vez y contó que otros funcionarios también lo hicieron. Otro testimonio, de un ex auditor de la Secretaría de Recursos Naturales, dijo que ese organismo no contaba con partidas para gastos reservados.


AFP

Ricardo Cossio contó que pidió un aumento y le pagaron 4000 pesos extra, en negro. El firmó un recibo.

Cossio, ex de la DGI, aseguró que también él cobró un sobresueldo

Por I. H.

Ricardo Cossio entró mascando chicle a la sala donde se juzga a María Julia Alsogaray. Mientras se acomodaba en la silla hizo una reverencia general y a la ex funcionaria le dedicó un guiño de ojo. Como algo de lo más natural, enseguida contó ante el tribunal que cuando era jefe de la DGI, en 1991, fue a pedir un aumento salarial y le ofrecieron un sobresueldo de 4000 pesos basado en la ley secreta de fondos reservados, que cobró una sola vez. "Varios decían que cobraban, en el Ministerio del Interior y de Economía", dijo el ex titular del ente recaudador. Aún es controvertido si testimonios como éste favorecerán a la ingeniera, ya que ella justificó parte de su aumento patrimonial en el mismo tipo de ingreso extra. Otro testigo de ayer, sin embargo, la complica: un ex auditor de la Secretaría de Recursos Naturales dijo que el presupuesto de ese organismo no incluía partidas de dinero reservado.

El que destapó la olla de los sobresueldos la semana pasada fue Roberto Martínez Medina, un ex secretario privado de Raúl Granillo Ocampo que acusó a su antiguo jefe de haber cobrado 50 mil pesos en negro por mes durante más de dos años, cuando era ministro de Justicia. Por esa revelación, quedó abierta otra causa que instruye el fiscal federal Guillermo Montenegro (*ver aparte*), pero en el juicio contra María Julia siguieron las confesiones en el mismo sentido.

Cossio se presentó ante los jueces del Tribunal 4 enumerando sus señas particulares: vive en el Tortugas Country Club, tiene 54 años, comandó la DGI en la dictadura (entre 1978 y 1982) y en 1991 se quejó porque le pagaban mal. "Ganaba bastante menos que otros funcionarios. Me parecía injusto y no me alcanzaba. Se lo comenté a (Carlos) Tacchi, que a los quince o veinte días me dijo: 'Ricardo, hay un sistema por el cual secretarios y subsecretarios pueden cobrar una remuneración extra por la ley (secreta) 18.302'", relató. Así fue, dijo, como le asignaron los 4000 pesos. "Me los pagó mi jefe en mano y le firmé un recibo", dijo en alusión a Tacchi, ex secretario de Ingresos Públicos, que falleció en 1998.

"Era un ingreso que había que declarar, que no tributaba impuestos y justificaba incrementos patrimoniales", detalló Cossio, de voz resonante y barba candado gris. Los percibió sólo una vez porque después, según explicó, consiguió una rejerarquización que le daba cerca de 15 mil pesos. Igual dijo que tenía entendido que otros cobraban, en las carteras de Interior y Economía. A la ley de fondos reservados dijo que nunca tuvo acceso, que en realidad Tacchi se lo negó. "¿Ustedes la tienen?", les preguntó a los jueces con aire de sorprendido. "Eso es un secreto", le contestó, burlón, el presidente del tribunal Horacio Vaccare.

María Julia miraba con beneplácito al ex jefe del órgano fiscal. Estaba vestida con un trajecito marrón tirando a borravino y satisfecha –dicen allegados a la defensa– con los testigos que ya admitieron el pago de sobresueldos. Esto es así porque uno de los tantos argumentos que usó e intenta sostener para justificar su incremento patrimonial de 2,5 millones de pesos dice que recibió 622 mil pesos en carácter de fondos reservados entre 1992 y 1997 y que eso era algo habitual y legítimo. He ahí varias preguntas del millón: ¿Era legal el cobro de ese plus? ¿Alsogaray realmente lo cobró? ¿Estaba permitido usar esa plata para gastos personales?

Hasta ahora, ningún tribunal contestó esos enigmas, a pesar de que son tema de análisis en otras causas. El Tribunal Oral 4 tendrá oportunidad de hacerlo. Según la ley secreta que invocan los ex funcionarios menemistas que reconocen haber cobrado sobresueldos, los fondos reservados estaban destinados "exclusivamente a los organismos que tengan servicios atinentes a la seguridad del Estado". Los fiscales de instrucción Eamon Mullen y José Barbaccia, que investigaron a María Julia, verificaron que la Secretaría de Recursos Naturales no recibía fondos secretos.

Eso lo confirmó otro ex colaborador de Alsogaray que declaró ayer. Se trata de Jaime Wolinsky, un ex auditor de la Secretaría de Recursos Naturales, que dijo que en ese organismo sólo "había una retribución llamada unidades retributivas", a modo de complemento salarial blanqueado, pero "no eran fondos reservados". "Lo recibían la secretaria, los subsecretarios y alguno que otro funcionario". De los sobresueldos, dijo, se enteró "por comentarios" de pasillo.

Una pericia psiquiátrica

La defensora oficial de María Julia empezó la semana con una chicana: pidió una pericia psiquiátrica de Roberto Bases, el hombre que hace casi once años presentó la denuncia por enriquecimiento ilícito contra la ex funcionaria que terminó dando lugar al juicio oral que hoy enfrenta. La letrada, Pamela Bisserier, dijo que Bases –un ex radical aficionado al periodismo de investigación– tiene "propensión a hacer denuncias" y "un caudal ideativo delirante", según información que señaló haber recibido.

Pero el tribunal rechazó su planteo, diciéndole que si fuera así el asunto no hubiera llegado hasta una instancia oral y pública. Al rato, Bases declaró como testigo y contó que en 1993 lo único que hizo fue juntar información publicada en el diario *La Capital* de Mar del Plata y la revista *Noticias*, que decía que la ex interventora de ENTel "gastaba 16 mil pesos pero ganaba 1600". Con eso formuló una denuncia penal. Durante su breve testimonio, la ingeniera no levantó la mirada ni una vez de sus papeles.

OYARBIDE

Por

Por Irina Hauser

"Resulta tan fácil como triste apreciar que la práctica alegre de una danza étnica no parece compadecerse en absoluto con los trastornos de movilidad que aduce sufrir" Carlos Menem. El juez Noberto Oyarbide afiló el lápiz y, recreando las imágenes que mostraron en los últimos días al ex presidente meneándose junto a una odalisca, dejó en claro que no le cree ninguna de las excusas por las que faltó tres veces a la indagatoria. Resolvió, así, ordenar su captura internacional con miras a la extradición para que lo traigan a declarar por la fuerza en la causa que se lo investiga por la omisión maliciosa de cuentas y bienes en su declaración jurada. Este pedido de detención se suma al que firmó la semana pasada Jorge Urso en un expediente por sobreprecios en la construcción de cárceles. Pero el mayor fantasma para el riojano sigue siendo la posible reapertura de la investigación por la venta ilegal de armas.

Oyarbide mandó el pedido de captura a Interpol, a la Policía Federal, a la Aeronáutica, a la Gendarmería, a Prefectura y a Migraciones y formalizará la solicitud de extradición a partir de hoy. Esta medida seguirá el mismo camino que la que dictó Urso hace una semana: después que el gobierno argentino notifique al país vecino, será la Corte Suprema chilena la encargada de decidir si arresta a Menem y si lo devuelve a la Argentina para que declare de una vez. De acuerdo a la legislación trasandina, que favorece las extradiciones cuando hay un procesamiento de por medio, parece más factible que se concrete el pedido de Oyarbide que

INVESTIGACION POR LOS SOBRESUELDOS

Comenzó la pesquisa

Por Santiago Rodríguez

El fiscal federal Guillermo Montenegro comenzó a investigar ayer el pago de sobresueldos durante la presidencia de Carlos Menem y su primera medida en la causa fue tomarle declaración a Roberto Martínez Medina, quien durante el juicio oral a María Julia Alsogaray reveló que funcionarios menemistas de alto rango recibían remuneraciones adicionales en negro. Martínez Medina, ex secretario privado del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, brindó un largo testimonio en el que aportó datos para establecer diversas líneas de investigación y también realizó un reconocimiento de la oficina de la Jefatura de Gabinete a la que concurría mensualmente a cobrar el sobresueldo de su jefe.

La investigación del pago de sobresueldos durante el gobierno menemista fue impulsada por el abogado Ricardo Monner Sans, a partir del testimonio que Martínez Medina ofreció en el juicio a Alsogaray. El letrado consideró que los adicionales en negro no son otra cosa que "coimas" y solicitó a la Justicia la apertura de una causa por malversación de fondos públicos y fraude al Estado contra Menem, sus ministros y sus secretarios.

La causa quedó en manos del juez federal Jorge Ballestero, quien delegó su instrucción a Montenegro. La testimonial a Martínez Medina es la primera medida que el fiscal dispone en el marco de la investigación.

Montenegro convocó al ex secretario de Granillo Ocampo para que ampliara lo que el jueves pasado declaró como testigo en el juicio a Alsogaray. Allí, Martínez Medina afirmó que entre julio de 1997 y noviembre de 1999 fue todos los meses al edificio de la Jefatura de Gabinete a retirar un sobre con 50 mil


Wilfren Roberto Martínez Medina.

pesos/dólares para el entonces ministro de Justicia. Además, reveló que su jefe no era el único que recibía un sobresueldo, sino que en ese lugar era habitual que se encontrara con otros secretarios que también iban a buscar sobres similares en nombre de Alberto Mazza, Claudia Bello y la propia ex secretaria de Recursos Naturales.

Martínez Medina declaró durante unas cinco horas ante Montenegro y el fiscal adjunto, Paul Starc. "Firmé como seis o siete hojas escritas de los dos lados", contó el testigo a **Página/12**.

En su paso por Tribunales, el ex secretario privado de Granillo Ocampo no se limitó a contestar las preguntas de los fiscales: a requerimiento de Montenegro también accedió a realizar un croquis a mano alzada del lugar preciso adonde concurría mensualmente a cobrar el sobresueldo para su jefe, que quedó incorporado al expediente judicial como elemento probatorio de sus dichos.

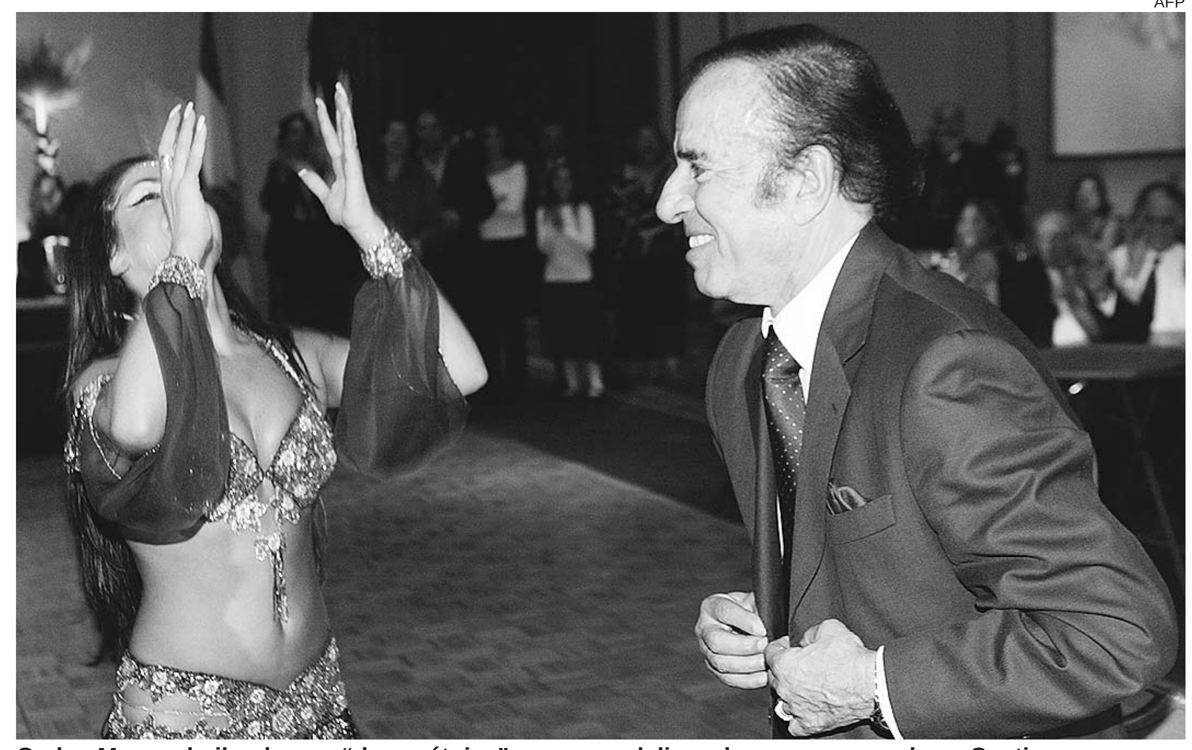
Martínez Medina también aceptó trasladarse junto a los funcionarios judiciales hasta la misma Jefatura de Gabinete y brindar allí las precisiones que fueran necesarias. En diálogo con este diario, el ex se-

TAMBIEN PIDIO LA CAPTURA INTERNACIONAL DE MENEM

culpa de la danza étnica

El juez formalizará hoy el pedido de extradición, que podría tener más chance que el presentado por su par Jorge Urso, ya que la legislación chilena favorece los casos en el que el solicitado se encuentra procesado.

AFP



Carlos Menem bailando una "danza étnica" con una odalisca, la semana pasada en Santiago.
En la filmación de esta escena, Menem mueve su mano derecha sin problemas. Eso convenció a Oyarbide.

el de Urso. Habrá que ver, después, si reconoce las figuras legales que ambos imputan.

Menem está procesado por omisión maliciosa de una cuenta en Suiza de 650 mil dólares. La Sala II de la Cámara Federal le ordenó a Oyarbide, en diciembre del año pasado, que le imputara ese delito porque el propio riojano había reconocido en declaraciones a la prensa la existencia del depósito bancario, aunque dijo que estaba a nombre de Zulema y de Zulemita. Esa figura penal prevé de 15 días a dos años de prisión e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. Aquel tribunal, además, le señaló al juez que debía ampliar la pesquisa.

La investigación pasó a abarcar también pedidos de informe a 15 países y sobre 57 integrantes del viejo entorno presidencial ante la sospecha de lavado de dinero y otros delitos como falsedad ideológica. El magistrado tuvo nuevos hallazgos y volvió a citar al ex presidente como sospechoso para que explique por qué tampoco declaró Acciones en Telefónica de Argentina y Telefónica Móviles, dos aviones y dos cuentas bancarias a su nombre en La Rioja. Pero Menem nunca se presentó en el juzgado. Oyarbide había sido recusado, pero los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi le señalaron el viernes que debía seguir adelante.

La florida resolución de Oyarbide recuerda todas las justificaciones que Menem desplegó en los últimos meses para eludir el interrogatorio e hizo hincapié en la famosa fractura del húmero derecho que, recordó, no le impedía realizar un viaje en avión según un informe del Cuerpo Médico Forense. Para Su Señoría, el colmo fue ver a su presa bailando una danza árabe hace diez días. Eso, dijo, lleva a que los argumentos sobre la lesión del brazo queden "patéticamente desvirtuados" y añadió que es "evidente" que el ex presidente no quiere "cumplir" con su obligación judicial. "Menem ha efectuado una conferencia de prensa en Santiago de Chile en la que pública, consciente y deliberadamente ha expresado que no habrá de concurrir a las citaciones judiciales", remarcó el juez. "Desafía a que, si se lo quiere interrogar, que los jueces argentinos viajen a Chile y lo hagan en ese país", se horrorizó.

No es todo. El paquete de circunstancias que explican la decisión de Oyarbide incluye los cambios de domicilio repentinos de Menem (en una oportunidad llegó a dar como dirección personal la casa de gobierno de La Rioja), la mudanza a Chile sin pedir permiso a la Justicia para viajar alexterior, su incumplimiento de presentarse una vez al mes en un juzgado riojano y que otro juez también lo haya declarado rebelde sin causa.

La Cancillería argentina mandaría entre hoy y el jueves el pedido de extradición de Urso, y según la celeridad con que Oyarbide plantee el propio podría quedar incluido en el correo diplomático. Con este panorama, Menem alimenta su discurso de perseguido político, cargando con dos pedidos de captura internacional en dos causas distintas que en realidad no implicaban un gran peligro de quedar detenido porque involucran delitos excarcelables. Sus abogados defensores le aconsejaron dilatar al máximo los tiempos y confiar en que tal vez la Justicia chilena se ponga de su lado. Es porque tiene otra amenaza más patente en puerta: que la Cámara en lo Penal Económico ordene reabrir la causa de las armas, ampliarla y que habilite nuevos procesamientos por asociación ilícita o contrabando. Esto podría llevarlo otra vez a la cárcel, quién sabe hasta cuándo.

Enrique Garcia Medina



Juez Norberto Oyarbide.
Llegando a Tribunales.

cretario de Granillo Ocampo comentó que "si bien entraba habitualmente por Diagonal Sur y esta vez me hicieron ingresar por la cochera no tuve problemas que reconocer el lugar. Incluso, al salir de los ascensores en el noveno piso los fiscales no sabía por dónde ir y fui yo quien los guió".

Sobre su regreso a la Jefatura de Gabinete, Martínez Medina explicó que "faltaban algunas plantas, pero todo estaba más o menos igual. En la sala de situación también han puesto algunos sillones y muebles más modernos y otra cosa que no está más es el cuadro de Menem que (Rodolfo) Aiello tenía en su despacho".

En la época en que Martínez Medina asegura que concurría a buscar el sobresueldo de 50 mil pesos para su jefe, Aiello se desempeñaba como secretario del jefe de Gabinete, que por ese entonces era Jorge Rodríguez. Según el relato del ex secretario privado de Granillo Ocampo, era Aiello quien le decía "acá están tus cincuenta" y le entregaba el "dinero en efectivo en una carpeta marrón con elásticos negros".

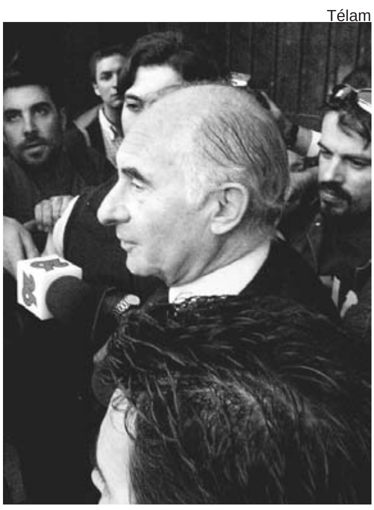
"La oficina de Aiello es la que hoy ocupa Marta Oyhanarte", precisó Martínez Medina, quien se mostró seguro de haber aportado a los fiscales"elementos para abrir diversas líneas de investigación sobre lo que pasó en el país durante la década pasada".

INCIDENTES CUANDO FUE A DECLARAR

Mofas a De la Rúa

Cada vez que pisa la calle recibe insultos. Algunos parten de escraches programados, otros de boca de peatones que lo reconocen al pasar. Ayer no fue la excepción. Al salir de un juzgado donde declaró por una vieja causa, el ex presidente Fernando de la Rúa se subió rápidamente a una camioneta con vidrios polarizados sin siquiera mirar a la cara a quienes le gritaban "ladrón" y "corrupto". Una hora antes del incidente, el radical había negado ante el juez Facundo Cubas haber cometido irregularidades en la contratación del servicio de comedores escolares y hospitalarios en 1997, cuando era jefe de Gobierno porteño.

Télam



De la Rúa fue abucheado.
Fue a declarar ante Cubas.

Pasadas las 13.05, De la Rúa salió del tribunal ubicado en Lavalle al 1100, miró hacia ambos lados de la calle y se dirigió tranquilamente a la 4x4 que lo esperaba estacionada. Esos pocos segundos que tardó en caminar los metros que lo separaban de la camioneta negra le bastaron a un grupo de personas para insultarlo y acusarlo de corrupto. El ex presidente estaba allí, pues había sido citado por el juez por un caso en el que se lo investiga por administración fraudulenta.

En 1997, cuando De la Rúa estaba al frente del gobierno de la ciudad, contrató por adjudicación directa a la empresa Emepa para que se hiciera cargo del servicio de comedores de escuelas y hospitales. La compañía realizó el trabajo, aunque su principal actividad no era la gastronomía sino la construcción de vagones de trenes. El ex mandatario argumentó en su defensa que no había cometido ninguna falta a los reglamentos del gobierno porteño y que la contratación directa de la empresa, propiedad de Benjamín Moreno, un presunto amigo de De la Rúa, había sido una cuestión "de urgencia", pues estaba en riesgo la alimentación de 7 mil alumnos.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior:



"El Poder Ejecutivo no participa de este tipo de decisiones. En este gobierno no hay nadie que esté accionando ni presionando, ni induciendo el pensamiento del Poder Judicial, razón por la cual algún derecho tenemos de decir que no hay ninguna acción de persecución por lo menos del poder político contra el doctor Menem. Durante muchos años el Poder Ejecutivo ha tenido algo que ver en las acciones o en las decisiones de el Poder Judicial en la Argentina. Si alguno de los jueces cometiera –yo no tengo forma como evaluar eso– alguna actitud sobredimensionada contra la figura del ex presidente, hay herramientas como para reparar esa acción y sancionar al magistrado. Lo que nosotros no podemos decir es que haya excesos porque no tenemos forma de demostrarlo y porque además el Poder Ejecutivo no participa de este tipo de decisiones".

◆ **Eduardo Menem,** senador nacional:



"Kirchner está tratando de quedarse solo en la escena política sacando al ex presidente. Que un presidente que llegó al poder con el 22 por ciento de los votos, prestados, tome actitudes de hacer lo que quiera, me parece que no es el camino correcto. Los magistrados reciben instrucción del Poder Ejecutivo y por todos los medios tratan de perjudicar al ex presidente. (El ministro de Justicia) Gustavo Beliz es un resentido que tiene reacciones histéricas. Beliz está donde está porque Carlos Menem le dio la oportunidad de estar en la función pública. Urso y Oyarbide tratan de despegarse del origen de su designación porque tienen una fuerte influencia del poder político. Tanto Duhalde como su esposa conocen que desde el Gobierno se ha bajado la orden de que a Menem hay que meterlo preso. Duhalde dijo la verdad, lo dijo porque conoce. Es tan evidente que hay una persecución política que no sólo Duhalde lo dice. Menem va a venir a la Argentina cuando tenga las suficientes garantías, es decir, cuando el juez Oyarbide y el juez Urso se aparten de las causas".

◆ **Chiche Duhalde,** diputada nacional: "No estoy defendiendo a Menem, simplemente en ese caso puntual me parecía que había un exceso de la Justicia y tal vez de mi parte fue una ingenuidad haber dicho lo que sentía. No porque una persona no coincida políticamente conmigo voy a destruirla permanentemente y no decir lo que pienso. Mi intención no era mostrarme a favor de Menem, sino ser seria y justa en mis apreciaciones, pero de eso se arma luego un escándalo sin fin. Es lamentable pensar que mis expresiones hacia el caso judicial de Menem fueron porque estamos ocultando algo. Tanto yo como mi esposo estamos con una tranquilidad absoluta de conciencia".

Highton ya entró

El Poder Ejecutivo envió al Senado el pliego mediante el cual postula a Elena Inés Highton de Nolasco para integrar la Corte Suprema de Justicia en lugar del destituido Eduardo Moliné O'Connor. En los fundamentos de la propuesta, el Gobierno resalta "su capacidad técnica y jurídica, y su destacada trayectoria pública y académica". Con esta nominación, si se aprueba el pliego de Carmen Argibay, se completará el máximo tribunal.

El juicio a Marquevich

Empezó ayer el jury al juez federal Roberto Marquevich. Hoy están citados a declarar media docena de testigos en el juicio de remoción al magistrado suspendido. El jurado comenzó el debate oral y público por las acusaciones contra Marquevich debido a su desempeño en la causa en la que ordenó la detención de la directora del matutino *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, para indagarla por la supresión de identidad de sus hijos adoptivos.

Reclamo a Beliz

Los diputados del bloque socialista reclamaron –a través de un proyecto de Jorge Rivas– que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, informe a la Cámara sobre la conducta de la Policía Federal frente a la agresión sufrida por el legislador Ariel Basteiro. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) responsabilizó a "una patota de la Unión de Transporte Automotor (UTA)" por el ataque y culpó a la policía de negarse a garantizar la seguridad de la reunión.

El juicio por la AMIA

El juicio oral por el atentado a la AMIA se reanudará hoy con el alegato de la defensa de uno de los cinco acusados de ser partícipes necesarios del ataque, el ex policía bonaerense Anastasio Leal. Como ocurre desde hace más de una semana, los querellantes AMIA, DAIA y Familiares de las Víctimas no asistirán al juicio en protesta por la separación de dos de los fiscales, Eamon Mullen y José Barbaccia.

Mañana, paro de ATE

El secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Pablo Michelli, confirmó el paro nacional con movilización previsto para mañana en reclamo de un aumento salarial de 250 pesos para el sector público. "Ratificamos el paro, y más aún después de que el ministro de Economía salió diciendo esta barbaridad", dijo Michelli. Roberto Lavagna había señalado que "no es posible pensar en un aumento en el corto plazo".

El 5 de mayo el Presidente compartirá un diálogo público en Nueva York con uno de los principales columnistas del *New York Times*, el mismo que en 1999 explicó por qué la convertibilidad no tenía futuro y suele recomendar una negociación dura con el Fondo Monetario.

Arnaldo Pampillón



Paul Krugman, profesor en Princeton, que estará con Kirchner en la New School.
La convertibilidad haría "vivir períodos cada vez más seguidos de recesión", pronosticó.

Kirchner con Krugman, que criticaba a Cavallo cuando todavía era Dios

Por Martín Granovsky

Habrá dos K. juntos, pero no será K. versus K. sino K. más K. Uno es Néstor Kirchner. El otro, Paul Krugman. El Presidente compartirá un diálogo público la semana que viene en Nueva York con el más grande de los polemistas que en medio del reinado del neoliberalismo más fanático discutió punto por punto cada una de sus falacias.

Kirchner conversará con Krugman el 5 de mayo en la New School University de Nueva York, dentro del Observatorio "Argentina". Es la misma institución que en la visita presidencial anterior organizó un diálogo con el Nobel de Economía Joseph Stiglitz, convertido también en un crítico de las falsas verdades sobre déficit fiscal exagerado. Stiglitz llegó a conocer tanto la economía argentina que coincidió en atribuir buena parte del bache presupuestario al subsidio estatal cuando se creó el sistema privado de fondos de jubilación.

Krugman es el mismo que en un reportaje concedido a **Página/12** en mayo de 1999 dijo: "Me extrañaría que ustedes no devaluaran en los próximos cuatro años". La devaluación llegó tres años después de ese pronóstico. Como una voz discordante en un mundo que admiraba a Domingo Cavallo y Roque Fernández, Krugman explicó: "En el largo plazo, la Argentina no debería tener su tipo de cambio fijo con el dólar, a menos que el país se resigne a vivir períodos cada vez más seguidos de recesión y estancamiento". Para Krugman, en 1999, la pregunta era "no si la Argentina saldrá del cambio fijo sino cuándo".

El economista no se mostraba alarmado como los políticos argentinos. "Si Brasil dejó flotar su moneda sin volver a la hiperinflación, también creo que podría hacerlo la Argentina", dijo cuando aún gobernaba Carlos Menem y la Alianza se disponía a reemplazarlo pero sin tocar el uno a uno del mundo fantástico.

La charla con Krugman, que el Gobierno confirmó ayer, figura en un programa a desplegar la semana que viene en el que también están un almuerzo en el Council of Americas, donde ya estuvo la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y una cena con premio en el Comité Judío Americano. Krugman es columnista de *The New York Times*. Es el mismo diario que en un editorial de dos semanas atrás elogió a Kirchner por su decisión de abrir un museo en la Escuela de Mecánica de la Armada y profundizar las investigaciones sobre los derechos humanos violados por la dictadura.

Kirchner, a su vez, es el primer presidente argentino invitado por el American Jewish Committee. En administraciones anteriores sólo Guido Di Tella, cuando era canciller de Carlos Menem, figuró en las listas del AJC, pero para un desayuno de trabajo.

Tal como publicó este diario, el organismo está de acuerdo con el gesto de Kirchner de haber ordenado la apertura de los archivos de la Secretaría de Inteligencia del Estado para contribuir a la causa AMIA.

Krugman, profesor en la Universidad de Princeton, tiene la ventaja de que reúne un saber técnico reconocido en el mundo académico y lo explica con sencillez y vocación por la polémica.

En los últimos años escribió varias veces sobre la Argentina. En enero último publicó un artículo en el que recordaba que la Argentina "retuvo la confianza de los inversores internacionales casi hasta fines de los años '90", y que éstos "no hicieron caso a sus abultados déficit comercial y presupuestario". Al revés, "insistían con que las políticas de libre mercado, amigables con las empresas, iban a permitir que el país saliera de todo eso".

Krugman no es un pensador de izquierda al estilo, por ejemplo, del semiólogo Noam Chomsky.

Pero no tuvo problemas en recomendar que "la idea no es crear un enfrentamiento con el FMI, pero hay que entender que no se puede hacer todo lo que pretende el FMI".

OPINION

Por Atilio A. Boron *

Derechos humanos o "relaciones carnales"

La reciente votación en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas agrega una nueva página de deshonra para los paladines de la democracia y la libertad, al postrarse ante las órdenes de Washington y respaldar la iniciativa –planteada por un gobierno de una tradición democrática tan ejemplar como Honduras– para "condenar" a Cuba. Aparentemente Estados Unidos se salió con la suya: la votación terminó con 22 votos a favor de su propuesta, 21 en contra y 10 abstenciones. Un muy elemental análisis político demuestra que en realidad la propuesta presentada por el sirviente del Tío Sam –recuérdese que el año pasado ese triste honor le correspondió al inimputable Jorge Batlle, del Uruguay– fue derrotada, porque la mayoría no acompañó la iniciativa.

Para obtener este resultado Bush exigió con un descaro pocas veces visto en la arena internacional el apoyo a la propuesta "hondureña". Muchos gobiernos no se dejaron intimidar y votaron a conciencia. Lamentablemente, en América Latina sobraron las muestras de genuflexión. La Guatemala de cien mil muertos y desaparecidos sin un solo militar condenado votó contra Cuba. Lo mismo El Salvador de las matanzas indiscriminadas, seguro refugio de los asesinos de monseñor Romero y de miles de inocentes. O la Honduras que atiende la salud de su población gracias a los miles de médicos cubanos que trabajan gratuitamente en esas tierras indiferentes. Pero sin duda la indignación se agiganta ante los casos de Chile y México, países que por su gravitación podrían haber adoptado una conducta decente ante la prepotencia norteamericana. Es cierto que poco se puede esperar de Vicente Fox, que preside el gobierno más pronorteamericano de la historia de México. Pero había razones para esperar un gesto de dignidad del gobierno de la Concertación en Chile. ¿Cómo olvidar que Salvador Allende, ese dignísimo y valiente presidente socialista, murió en La Moneda rodeado de un puñado de cubanos? Y fue Cuba la que, haciendo caso omiso de las restricciones económicas impuestas por el bloqueo, acogió a los miles de chilenos que tuvieron que abandonar su país para salvar su vida. La ingratitud no es buena consejera en los asuntos internacionales, y eso debería saberlo el gobierno chileno.

De todos modos, estos campeones de los derechos humanos gozarán de una oportunidad para enmendar su conducta. Esta semana en la misma Comisión de la ONU se votará una iniciativa cubana proponiendo la condena a los Estados Unidos por el criminal tratamiento otorgado a los prisioneros capturados en Afganistán y aherrojados en la base de Guantánamo. Ahí se verá si los severos jueces que condenaron a la isla se atreven a hacer lo mismo con los Estados Unidos, ante una situación que constituye un atropello ético, jurídico y político sin precedentes. ¿Tendrán la dignidad y valentía suficientes como para condenar al imperio? ¿O prevalecerán las "relaciones carnales", develándose de este modo el carácter absolutamente hipócrita de su preocupación?

* *Politólogo. Profesor de la UBA y secretario ejecutivo de Clacso. Autor, entre otros libros, de* Estado, capitalismo y democracia en América latina.

EL CORDOBES NO QUISO FIRMAR UNA SOLICITADA POR LA SEGURIDAD

De la Sota se quedó solo, con Sobisch

Por Diego Schurman

Aunque sin hacer mucho ruido, la pelea entre Néstor Kirchner y José Manuel de la Sota alcanzó ayer su máximo pico de tensión. Fue cuando el gobernador cordobés se negó a adherir a una solicitada de apoyo al Plan de Seguridad impulsado por el Gobierno, una actitud que no tuvo ningún mandatario del país, con excepción del representante de la derecha vernácula, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

La solicitada, que hoy aparece en los principales diarios nacionales, se titula "Terminar con la inseguridad. Un compromiso de todos". Allí los gobernadores de todo el país aprueban el Plan Estratégico de Justicia y Seguridad, dado a conocer la semana pasada en la Casa Rosada, como el "inicio de una acción federal que afronta el conflicto desde sus causas y garantiza la participación ciudadana y el financiamiento adecuado".

La ronda de llamados para juntar las adhesiones estuvo a cargo del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Fue un trabajo de orfebrería, ya que luego de conocerse el plan no fueron pocos los gobernadores que mostraron sus diferencias.

Sin embargo, mandatarios peronistas, radicales y provinciales terminaron aceptando estampar su firma de respaldo al plan oficial. Incluso díscolos como el puntano Alberto Rodríguez Saá, quien no ahorra diatribas contra Kirchner y su socio político Eduardo Duhalde.

En ese marco, la soledad de De la Sota se hizo ostensiblemente evidente, consolidando así las diferencias que existen con el Gobierno. Si bien el momento culminante de la pelea fue aquella solicitada con la que el cordobés justificó su ausencia en la presentación del Museo en la ESMA, la tensión viene desde la campaña presidencial.

Los gobernadores sacan hoy una solicitada en los diarios nacionales en apoyo al Plan de Seguridad. Los únicos que no quisieron firmar fueron De la Sota y el neuquino Jorge Sobisch. Con este gesto, la pelea entre Kirchner y el cordobés alcanza su pico de tensión.

El año pasado, De la Sota y Kirchner disputaron el padrinazgo de Eduardo Duhalde. El ex mandatario, al comprobar que el amperímetro no favorecía al cordobés, terminó inclinándose por el santacruceño. El acto inconsulto apuró al gobernador mediterráneo a levantar su candidatura y retirarse a la provincia. Un dato no menor: por esos días se especuló con que De la Sota terminaría trabajando para Carlos Menem. Nunca se comprobó, aunque en esa provincia el ex presidente ganó cómodo.

El mes pasado, Cristina Kirchner se enfrentó cara a cara con Olga Riutort en el fallido congreso justicialista de Parque Norte. La primera dama se quejaba de la "portación de apellido" y la mujer de De la Sota, haciéndose cargo del ataque, defendió su independencia, más allá del lazo con el gobernador cordobés.

Todo indicaba que la tensión cedería con el paso del tiempo. Y en especial con el gesto de De la Sota, quien el lunes de la semana pasada voló hacia la Capital para participar del lanzamiento del Plan de Seguridad oficial. Pero fue una ilusión óptica. No paró desde entonces de criticar ese proyecto, de prenunciar conflictos si el Gobierno no cambiaba su propuesta de coparticipación federal, y de pelearse por estos y otros tantos temas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Télam



De la Sota se mantuvo indiferente a las gestiones de Aníbal Fernández para que los gobernadores la firmen.
El texto, que hoy aparece en los principales diarios, se titula "Terminar con la inseguridad. Un compromiso de todos".

LA PELEA DE KIRCHNER Y DUHALDE

Y aquí no pasó nada

Fue de manual. Primero uno dijo una palabra de más. Después la dijo el otro. Y finalmente los dos, a través de terceros, repitieron que aquí no ha pasado nada. Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde hace tiempo que vienen jugando al juego de la pelea, pero cuando llega el momento de la definición dejan de tirar la cuerda. Y hasta en su entorno insinúan con la posibilidad de un encuentro en los próximos días para una foto que aleje cualquier fantasma.

La discusión se había precipitado cuando Duhalde dijo que la Argentina "todavía no es un país confiable" y luego su mujer consideró un "exceso" pedir la captura internacional de Carlos Menem. En ese contexto, Kirchner devolvió el golpe con una vieja queja: que la devaluación dispuesta durante la gestión duhaldista fue "desprolija".

Cuando parecía que todo iba a estallar, los protagonistas comenzaron a dar marcha atrás. Del lado de Duhalde, fue Chiche quien puso paños fríos. "Fue una diferencia de opiniones, no voy a perder ni un minuto en este tema", arrancó sobre los dichos de su esposo. Y al aludir sobre sus propias afirmaciones dio muestras de arrepentimiento. "Saben lo que he pensado y pienso sobre Menem: me pareció que, en este caso en particular, podría haber un exceso, pero tal vez cometí el error de opinar, tenía que habérmelo quedado, no imaginé que podía traer tanto revuelo", sostuvo.

Chiche habló mientras su marido firmaba en Asunción, junto al vicepresidente Daniel Scioli y su par paraguayo Luis Castiglioni, una declaración en la que se aprobó por unanimidad el ofrecimiento del dos de Kirchner para que la Argentina sea sede en la III Reunión de Presidentes de los Congresos del Mercosur, que se realizará a fin de año.

El trío compartió luego un almuerzo en el Hotel Las Margaritas y la gira terminó sumiendo a Duhalde y Scioli en un nuevo desafío de ajedrez, a tres partidas, que ganó el ex presidente. En ese marco de distensión, el ex mandatario no descartó una reunión con Kirchner, aunque dijo que efectivamente aún no había nada pautado. De producirse deberá ser entre hoy –cuando Duhalde regrese de Paraguay– y mañana, ya que luego el ex mandatario emprenderá una nueva gira.

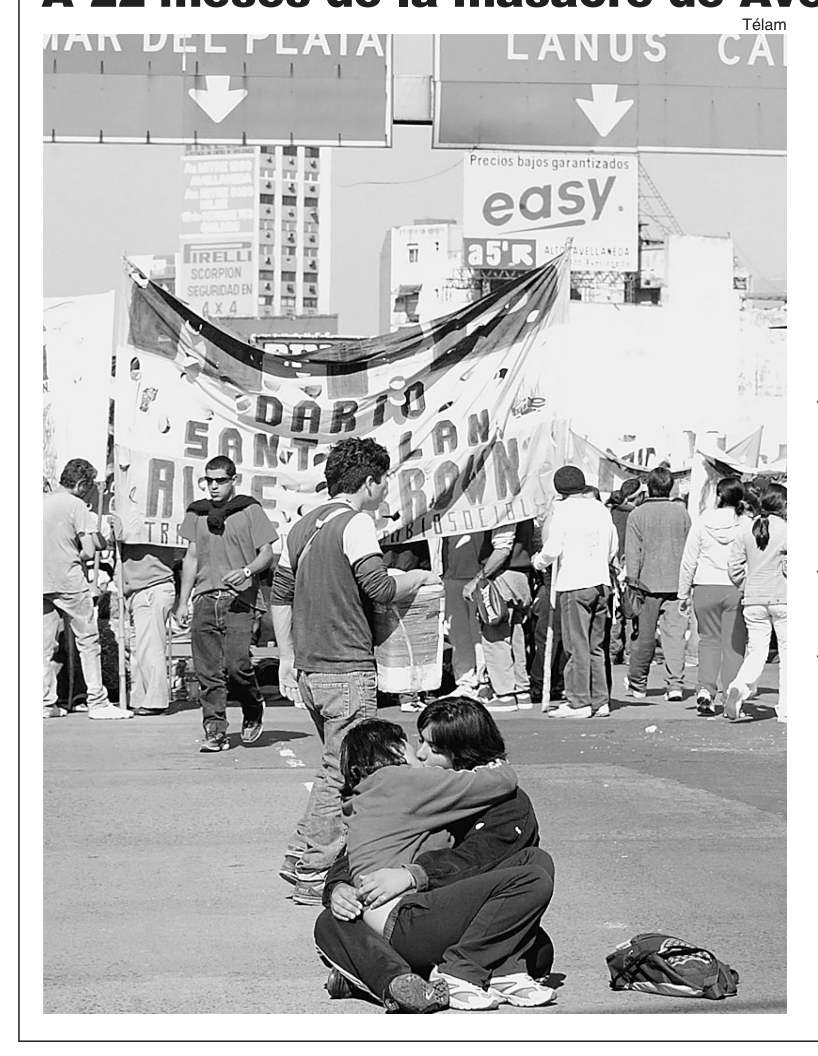
Desde la Casa Rosada, la avanzada para descomprimir la tensión que generaron los cruces entre el ex y el actual mandatario se registró por varios frentes. Primero fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "La alianza no se rompió", dijo, y se mostró confiado en que la discusión "seguramente se superará", dado que se trata de "distintas maneras de apreciar la coyuntura" de dos hombres "de mucha estatura política". Fernández agregó que los diferentes puntos de vista sobre la devaluación y la economía argentina "no conforman cuestiones de fondo", y se mostró confiado en que la "discusión se superará seguramente".

Por su parte, Alberto Fernández, el jefe de Gabinete de Kirchner, reiteró que las diferencias sobre la manera en que se devaluó es una discusión "vieja", y negó que ello fuera a repercutir en el Congreso, donde el duhaldismo mantiene su hegemonía.

Ese mismo discurso asumió un viejo amigo de Fernández, el hoy presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Jorge Argüello. "Todas las leyes que el Ejecutivo ha pedido han salido y muchas han sido votadas de un modo absolutamente mayoritario por las cámaras y casi en soledad por el bloque del PJ", reseñó. En ese sentido agregó: "Ninguna ley ha sido votada con el bloque dividido y no hay ningún elemento que me haga prever que eventuales diferencias de hechos del pasado o sobre el presente puedan derivar en un resquebrajamiento en el bloque oficialista".

A 22 meses de la masacre de Avellaneda

Télam



"El tema de la ESMA está todo bien, pero también son derechos humanos lo de Maximiliano y Darío", reclamó el representante del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD), Juan Cruz Dafunchio. A 22 meses del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán a manos de la Policía Bonaerense, cientos de piqueteros volvieron a cortar el Puente Pueyrredón para exigir justicia. De la movilización participó Alberto Santillán, padre de Darío, quien viene reclamando la apertura de los archivos de la SIDE sobre la jornada de feroz represión en la que mataron a su hijo y que se investigue la responsabilidad política de los hechos sangrientos ocurridos aquel 26 de junio de 2002 en las cercanías de la estación Avellaneda. El integrante del MTD cuestionó al presidente Néstor Kirchner, ya que las "promesas que dio, inclusive al papá de Darío, sobre profundizar la investigación de los asesinatos y de crear una comisión investigadora, se las llevó el viento". Manuel Molina, el vocero de otro sector del MTD, también criticó la "actitud del Gobierno, ante los nulos resultados que muestran las investigaciones".

En vez de crear cosas nuevas, el CELS propone mejorar lo que hay

Un documento del Centro de Estudios Legales y Sociales dice que son suficientes los 60 mil agentes de las tres fuerzas de seguridad. También cuestiona la propuesta oficial de una fuerza de despliegue rápido.

Con más de 60 mil agentes federales, en la Argentina "es innecesaria la creación de nuevas instituciones de seguridad", dice un documento del Centro de Estudios Legales y Sociales. Así opina sobre el plan lanzado por el Ministerio de Justicia y Seguridad que propone, entre otras cosas, fundar una agencia federal de investigaciones y una fuerza de despliegue rápido que se sumaría a la Policía Federal, la Prefectura y la Gendarmería.

Los 62.307 funcionarios de las fuerzas federales representan en relación a la cantidad de habitantes uno de los conjuntos más importantes de la región.

"La aplicación de la lógica de incrementar fuerzas entraña el riesgo cierto de la superposición de funciones y, paralelamente, el fortalecimiento de la tendencia a asignar responsabilidades a una u otra agencia de seguridad según la confianza que ellas inspiren al gobierno de turno", sostiene el texto del CELS. E inscribe en este contexto "la pretensión de involucrar a la Secretaría de Inteligencia (ex SIDE) en la seguridad interior por medio de su participación en el Gabinete de Crisis Permanente sobre secuestros extorsivos".

El CELS dice que si igual el Gobierno decidiera crear un cuerpo de investigación de delitos federales, "su creación debería ser pensada fundamentalmente como una estrategia tendiente a modificar las prácticas de investigación de los actuales cuerpos de seguridad y quebrar sus redes de ilegalidad". Y, además, debería "absorber las funciones de investigación ya existentes de las fuerzas de seguridad a fin de evitar superposiciones innecesarias".

En cuanto a la intervención en escenarios de crisis, según el documento el acento debería ponerse no sólo sobre la coordinación de las fuerzas de seguridad sino sobre la articulación con políticas de empleo, salud y educación. Recuerda el CELS que la Prefectura y la Gendarmería son fuerzas de seguridad militarizadas que "no fueron originalmente diseñadas para este tipo de intervenciones en el sistema democrático y cuyas funciones específicas son el control de ríos, lagos y fronteras fluviales y marítimas, en el primer caso, y la seguridad de la frontera terrestre, en el segundo".

"Propuestas restringidas a un incremento en la coordinación, el aumento de efectivos y agencias de seguridad, refuerza la falsa dicotomía entre eficiencia y garantías al omitir intervenir sobre las condiciones que permiten y promueven tanto la ineficacia como las violaciones a los derechos humanos", dice el documento.

"Esta tendencia se ve agudizada si, tal como se desprende del Plan, los controles son desproporcionadamente débiles y es menor la relevancia otorgada a las políticas sociales", agrega el CELS.

"El Plan no ha propuesto medidas para reformar y mejorar las fuerzas de seguridad actualmente existentes", dice.

"En este contexto, es factible que, de crearse, las nuevas agencias sean permeables a las prácticas ilegales e ineficientes de las que hoy existen, contribuyendo a ampliar una estructura institucional de por sí grande y sin coordinación, sujeta a débiles controles políticos, administrativos y judiciales."

El CELS dice que los controles son vagos y no están contempladas "acciones preventivas". Los controles ideales, según el CELS, deberían ser resultado de un cruzamiento entre las instancias judicial, administrativa, política y social. Entre las recomendaciones figuran "asegurar la participación de las víctimas en los sumarios administrativos, dar a publicidad los legajos de los funcionarios, evitar la expulsión arbitraria de los funcionarios denunciantes de hechos irregulares o ilegales, facilitar la formulación de denuncia por parte de los propios funcionarios de seguridad e impedir que la demora en las investigaciones judiciales se utilice como excusa para dilatar la sanción correspondiente a quienes infrinjan las leyes y reglamentaciones". En otro apartado propone modificar "la cultura institucional" que da origen a la ilegalidad y considera "sumamente positiva" la incorporación por concurso de civiles no policías, aunque advierte que sin cambios más profundos "pueden ser aislados y cooptados".

El extenso documento del CELS considera en otro capítulo que "la propuesta sobre el régimen penal juvenil avanza en un sentido correcto, aunque no es claro sobre la completa eliminación del sistema tutelar vigente".

La coincidencia es con la necesidad de contar con "un sistema de responsabilidad penal juvenil". La duda es qué pasará "con el actual régimen de justicia de menores, que resulta inefectivo y violatorio de los derechos humanos".

También recomienda reformar las instituciones de seguridad federales, y en especial la Policía Federal, para evitar "la connivencia con el delito y la participación en redes ilegales".

TELAM



"El Plan no propuso medidas para reformar las fuerzas de seguridad existentes", dice el CELS.
"Asegurar la participación de las víctimas en los sumarios administrativos", sugiere.

Crítica desde el duhaldismo

Las declaraciones del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, sobre la relación de algunos intendentes del conurbano con las "mafias policiales" tuvieron un nuevo eco: el jefe comunal de Florencio Varela, Julio Pereyra, le reclamó que deje de "generar sospechas e intrigas" y acuse "con nombre y apellido" si existen intendentes cómplices de irregularidades de la Policía. Así, Pereyra salió al cruce de las declaraciones no sólo en representación de su comuna, sino también de la Federación Argentina de Municipios (FAM), que actualmente preside.

"Manzanas podridas puede haber en cualquier parte. Lo que la sociedad reclama es que se las identifique y que se aplique todo el rigor de la ley. Por eso es importante dejar de generar sospechas e intrigas y acusar con nombre y apellido si es que existe algún intendente en connivencia con el delito", subrayó en un comunicado el intendente duhaldista.

Pereyra sostuvo que lo "sorprende que (Arslanian) diga esto, cuando hace menos de una semana les dijo a los medios que contaba con el apoyo y la colaboración de los intendentes para resolver la delincuencia". Según indicó, el ministro "sabe que los primeros preocupados en solucionar esto somos los intendentes, porque el delito lo sufrimos en nuestros distritos".

Otro papel para el fiscal

El documento del Centro de Estudios Legales y Sociales respalda la idea de incorporar el juicio por jurados o el fortalecimiento del sistema de protección de testigos, pero propone una reforma integral de la Justicia "para que la Justicia recobre la legitimidad perdida". Como medidas concretas sugiere un nuevo sistema procesal penal y la modificación de las leyes de organización del Poder Judicial y el Ministerio Público. Los fiscales "no aparecen como un actor central del cambio". Para el CELS, además, "que todos los jueces de la ciudad de Buenos Aires pasen a ser federales tiene connotaciones negativas, principalmente en el proceso de traspaso de la Justicia ordinaria a la ciudad, lo cual constituye una obligación constitucional". El documento critica "el modo como se está efectuando el traspaso de figuras correccionales a la Justicia contravencional de la ciudad; tiene un efecto negativo, porque transmite a la Justicia vecinal las lógicas punitivas".

OPINION

Por Emilio García Méndez *

Mitos y verdades

Es probable que muy pocos imaginaran que del plan estratégico de seguridad lanzando por el Gobierno el tema de la responsabilidad penal de los adolescentes se iba a convertir en el punto más polémico y discutido de todos. El debate en Diputados del 21 de abril constituye la mejor síntesis de una discusión que, si bien se presenta confusa y oscura para la sociedad, resulta extraordinariamente clara para todos aquellos actores, políticos e institucionales, específicamente involucrados en el problema. Para muestra basta de un lado el portazo de la diputada riquista Mirta Pérez por considerar blando, permisivo y cómplice de la delincuencia el proyecto del Gobierno y, del otro, las resistencias de unos pocos diputados justicialistas por considerarlo de una dureza y represividad inadmisibles para con los menores. Es obvio que las protestas de cada bando están directamente relacionadas con su propia propuesta. Siendo así, aceptemos que la sociedad está ejerciendo su inalienable derecho a la confusión.

Volvamos al debate. La diputada Mirta Pérez protesta porque el proyecto del Gobierno no satisface su propuesta, que es la de bajar la edad de la imputabilidad a los 14 años, y los pocos diputados justicialistas que resisten protestan porque alegan que el proyecto del Gobierno baja la edad de la imputabilidad a los 14 años. ¿Estamos frente a un caso de esquizofrenia colectiva? ¿Quién tiene razón?

Para responder estas preguntas es necesario, además de leer el proyecto, entender qué significa la tan mencionada frase "bajar la edad de imputabilidad de los menores a los catorce años".

Expliquémoslo sencillamente. Considerar a los menores de catorce años imputables es tratarlos como adultos. ¿Es eso lo que hace el proyecto del Gobierno? La respuesta rotunda es no. Mirta Pérez no se equivoca. La propuesta del Gobierno se distancia de la mano dura demagógica y toma partido por una solución seria y responsable que articule severidad con justicia y racionalidad.

Si un adulto comete un secuestro extorsivo, su pena es de reclusión perpetua sin posibilidad de excarcelación. Idéntica sería la pena para un menor de edad si la queja de esos pocos diputados tuviera fundamento. Sin embargo, no es ésta la solución que propone el proyecto del Gobierno. La propuesta gubernamental se enmarca, tanto en el respeto riguroso de los preceptos constitucionales, cuanto en los principios que sobre la responsabilidad penal de los adolescentes contiene la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Así, el proyecto del Gobierno dispone, para delitos graves, la privación de libertad de hasta cinco años para la franja etaria de 14 y 15 años y de 9 años para la franja de 16 y 17 años respectivamente. Tal vez nada para la mano dura. Con seguridad, bastante menos que la reclusión perpetua que rige hoy para los menores de 16 y 17 años y también menos que los muchos años de internaciones "protectoras", con las que muchos lucran, y que solo en la provincia de Buenos Aires, desde hace muchos años, tiene a más de 8400 niños sometidos a la privación de libertad, tal como lo denuncia un informe del CELS recientemente publicado (*Situación de niños, niñas y adolescentes privados de libertad en la provincia de Buenos Aires*, CELS, diciembre del 2003).

* *Profesor de Criminología. UBA.*

IBARRA RECLAMA QUE LA CIUDAD TENGA SU PROPIA FUERZA COMUNITARIA

La policía también es un tema Capital

Aníbal Ibarra salió a jugar fuerte por el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires. El Jefe de Gobierno anunció un proyecto de ley que presentará hoy en el Congreso para modificar la denominada Ley Cafiero, que le impide a la ciudad tener una fuerza de seguridad propia, y lo habilite para crear la mentada Policía Comunitaria, que funcionaría directamente bajo su órbita.

"No podemos sentarnos a esperar que el Congreso se decida a derogar la Ley Cafiero", dijo Ibarra, al argumentar por qué decidió esta suerte de ofensiva legislativa. "En el Congreso ya hay proyectos de diputados porteños de distintas fuerzas, y desde el Ejecutivo queremos apoyar esas iniciativas con nuestro propio proyecto", agregó.

La ley 24.588, conocida por el nombre de su autor, el senador Antonio Cafiero, establece en su artículo 7 que la ciudad no podrá crear organismos de seguridad sin autorización del Congreso; y que la competencia en esa materia le corresponde a la Policía Federal, "que depende orgánicamente del Poder Ejecutivo Nacional. Ese artículo cercena cualquier posibilidad de que la ciudad pueda organizar su propia fuerza de seguridad, como tienen todas las provincias del país. Para los dirigentes porteños de distinto color político, esa parte de la norma es inconstitucional, porque vulnera la autonomía que la Carta Magna le confiere a la ciudad.

En el proyecto que Ibarra presentará hoy en el Congreso, sólo se modifica el controvertido artículo 7 de la Ley Cafiero. Allí se aclara que "hasta tanto se determine la transferencia definitiva de las áreas de la Policía Federal (...) la ciudad podrá requerir el auxilio de la misma y ésta deberá prestarlo conforme a los convenios vigentes" con la Nación. Finalmente, el proyecto de ley autoriza a la ciudad a "crear organismos de seguridad propios".

Ese es el objetivo de máxima para Ibarra: la creación de la Policía Comunitaria bajo su propia jurisdicción, que se ocupe no solo de sancionar las faltas de tránsito y las contravenciones sino que actúe como fuerza de seguridad y auxiliar de la justicia porteña. En su estrategia, esa sería una etapa intermedia, previa al traspaso total de la Federal –con excepción de la fuerza que se dedique a la investigación de delitos federales– para lo cual es necesaria una reasignación presupuestaria de 500 millones de pesos.

"Mientras se consigue esto –aclaró el jefe de Gobierno– seguiremos trabajando con el gobierno nacional para crear la Policía Comunitaria bajo la órbita de la Federal". Esa fuerza, ratificó, estará conformada antes de fin de año. Tendrá 1500 hombres, de los cuales, 500 serán aportados por la ciudad. Como contrapartida, el jefe de gobierno aspira a designar al jefe de ese cuerpo que, si alguna vez se deroga la Ley Cafiero, pasará a la órbita de la ciudad.

El jefe de Gobierno quiere que el Congreso lo autorice a crear una Policía Comunitaria que, además de sancionar las faltas de tránsito, actúe como auxiliar de la Justicia porteña. Para lograrlo, los legisladores nacionales deberían sancionar una norma que modifique la Ley Cafiero.

Jorge Larrosa

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, presentará hoy un proyecto para reformar la Ley Cafiero.
La norma le impide a la ciudad de Buenos Aires tener una fuerza de seguridad propia.

PROYECTOS DE LA OPOSICION

Macri pide el traspaso

En forma paralela a los anuncios de Aníbal Ibarra, el jefe de la oposición, Mauricio Macri, ofreció ayer una conferencia de prensa para criticar la creación de una Policía Comunitaria, propuesta por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, con el acuerdo del jefe de Gobierno porteño. Además, se presentó junto a los diputados nacionales de su bloque, Federico Pinedo, Jorge Vanossi, Cristian Ritondo y Lucrecia Monti. En conjunto con la Fundación Creer y Crecer, los legisladores presentaron dos proyectos de ley: uno de máxima, firmado por Ritondo y Monti que propone el traspaso integral de la policía a la ciudad, y otro de Pinedo y Vanossi, para crear una policía metropolitana.

El proyecto de Ritondo también apunta a modificar el artículo 7 de la Ley Cafiero. En la nueva redacción, se dice que la ciudad ejercerá la competencia en materia de seguridad y dispone el traspaso de la Policía Federal al ámbito de la Ciudad Autónoma, junto con las correspondientes partidas presupuestarias, con excepción de las áreas vinculadas a "funciones federales e internacionales, las que se mantendrán en la órbita del Estado nacional". La iniciativa aclara que los policías traspasados conservarán su antigüedad y obra social, aunque su nuevo empleador no sea la nación sino la ciudad.

Respecto del traspaso de la policía, Macri se preguntó "por qué todos son sucesivos anuncios que nunca se llega a concretar". También acusó de "falta de coherencia" al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, por proponer el ingreso de civiles a la policía "sin pasar por la academia de policía".

DESFILE DE FAMILIARES DE VICTIMAS ANTE BLUMBERG

Gira por Chaco y Corrientes

Juan Carlos Blumberg encabezó una movilización en Resistencia, Chaco, y, en Corrientes, se entrevistó con víctimas de delitos y con el gobernador de la provincia, en el marco de su campaña "para que se acaben los secuestros, los hechos de violencia y las injusticias". Al mismo tiempo, en Buenos Aires, la difusión de grabaciones con diálogos entre el padre de Axel y los secuestradores suscitó diversas manifestaciones de rechazo. La actual fiscal del caso pidió "disculpas" a Blumberg por la difusión de las cintas, de la que responsabilizó a "los fiscales, el Servicio de Inteligencia o la Policía", y destacó como "anormal" que una causa penal "se ventile por televisión".

El padre de Axel Blumberg –el joven asesinado el 23 de marzo por quienes lo habían secuestrado para cobrar rescate– llegó ayer a Corrientes, donde se reunió con familiares de víctimas de delitos violentos, entre ellos los de Gustavo Gómez, joven asesinado en 1999 durante una manifestación política en la capital correntina.

Juan Carlos Blumberg se entrevistó también con el gobernador de Corrientes, Ricardo Colombí, quien se habría comprometido a interceder para agilizar las causas por delitos violentos. El padre de Axel se reunió también con Pompeya Gómez, madre del joven Cristian Schaerer, quien permanece secuestrado desde hace más de siete meses. Luego, Blumberg disertó en la Universidad de la Cuenca del Plata, donde estudia Cristian.

La madre de Cristian y el padre de Axel cruzaron después el Paraná hasta Resistencia, para encabezar una movilización ante la Casa de Gobierno local. "Queremos un Poder Judicial más justo, que se ocupe de las cosas que pasan, una policía que defienda a la gente y legisladores que entiendan lo que les pide la gente", sostuvo Blumberg, y se manifestó "reconfortado" por el apoyo de la gente. Pompeya Gómez destacó que Blumberg "no vino a Corrientes y Chaco solamente por Axel o por Cristian, sino por la cruzada iniciada para luchar contra la corrupción, la desidia, por mejores leyes y medidas de seguridad y para que se haga justicia en todos los casos que no la tienen".

Entretanto Rita Molina, fiscal de San Isidro, quien se hizo cargo del caso de Axel, afirmó que la difusión televisiva de diálogos entre Juan Carlos Blumberg y quienes tenían secuestrado a su hijo "aporta miedo". Las escuchas telefónicas fueron trasmitidas el domingo en el programa de Mariano Grondona, por Canal 9. El diálogo emitido incluye la voz de Blumberg pidiendo "Dejame hablar con Axel", y la respuesta del secuestrador: "¿Querés prueba de vida? ¿Querés que te mande un par de dedos?".

La fiscal pidió "disculpas al señor Blumberg", ya que "me duele mucho que una causa penal sea ventilada por televisión, y más del tema del que se trata. Esto es totalmente anormal" y es "una falta de solidaridad por completo con el drama que él padece", refiriéndose a Juan Carlos Blumberg, quien, sin previo aviso y ante las cámaras del programa *Hora Clave*, fue "invitado" por el conductor Mariano Grondona a escuchar las grabaciones.

BELIZ CON MINISTROS DE JUSTICIA

Para unificar los códigos

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, evaluó ayer el Plan Nacional de Seguridad con los ministros de Justicia de todas las provincias. Aunque la idea original es conseguir la unificación de los Códigos de Procedimientos de todo el país, lo que significa es algo casi imposible: que las 24 legislaturas provinciales lo voten.

En el encuentro de ayer, sin embargo, se avanzó en la idea de trabajar regionalmente, o sea que se busque unificar los códigos en regiones en las que, además, las provincias tienen mapas de delito bastante parecidos. Por ejemplo, no es lo mismo el delito en Jujuy que en el Gran Buenos Aires, pero podrían unificarse criterios en provincias cercanas como Jujuy, Salta y todo el norte argentino. En la reunión de ayer se habló del juicio por jurados, una modalidad que ya se está implementando en Córdoba, Chubut y Entre Ríos.

También interesó a los ministros de Justicia provinciales la construcción de cárceles, en lo que se invertirán unos 400 millones de pesos. La primera licitación se hará para construir un penal en la ciudad de Güemes, en Salta, pero hay decenas de ciudades que se proponen para ser sedes de prisiones por cuanto –según evalúan los intendentes– significa crear fuentes de trabajo.

Más allá de las diferencias regionales, hay distintas temáticas que abarcan a todas las provincias. Por ejemplo, ayer se evaluó el control de las agencias privadas de seguridad que en muchos distritos suman tantos efectivos como la policía policial. Y también se trató el costado educativo y social del plan, en especial la polémica por la edad de imputabilidad a los menores. En la conferencia de prensa posterior, Beliz anunció que parte de los proyectos de ley se enviarán esta misma semana al Congreso.



Rafael Yohai

ORALDO BRITOS, EXPULSADO DEL PJ EN SAN LUIS

"Me llena de honor que tipos cuestionados me bajen la caña"

El sábado pasado, un congreso del PJ en San Luis, manejado por los Rodríguez Saá, votó su expulsión. Britos, durante 23 años legislador nacional, sostuvo que con esa medida le dieron "una medalla". Explicó que lo expulsaron por apoyar al intendente Pérsico.

Por Eduardo Tagliaferro

Para Oraldo Britos la historia vuelve a repetirse. A instancias de los Rodríguez Saá el sábado fue expulsado del peronismo. Algo similar le sucedió en 1987. Eran los días de la renovación peronista y del Teatro Odeón. Britos se encolumnó con la renovación y los Rodríguez Saá fueron prescindentes. Incluso los enfrentó como candidato a gobernador. "San Luis tendrá, por primera vez en su historia política, un gobernador con sólo sexto grado", vaticinó días antes de aquellos comicios. No fue así. En esa ocasión los Rodríguez Saá jugaron fuerte. Antes de esa elección en una solicitada firmada por 25 personas se lo acusó a Britos de delator y cómplice de la dictadura. Britos conoció a Juan Domingo Perón en 1945 en la Plaza Pringles. A los 16 ya militaba en el peronismo. A los 18 estuvo con Evita en el acto del renunciamiento. Era delegado ferroviario durante el Plan Conintes y le costó ser levantado por una patrulla militar. El 24 de marzo del '76 lo detuvieron por un mes. El 26 de julio de ese año volvió a estar detenido por 3 meses. Ahora es acusado de traidor al peronismo. "Al expulsarme ellos me han dado una medalla. Me llena de honor que estos tipos cuestionados por todos me hayan bajado la caña", dice Britos en este reportaje con *Página/12*.

–¿Cómo interpreta su expulsión del peronismo?

–Creo que estos muchachos, los Rodríguez Saá, que manejan toda la vida de nosotros los sanluiseños, los puntanos, se han apoderado del partido. Ellos se estaban yendo del PJ, habían inventado un partido que se llamaba PUL y, como les fue mal, ahora decidieron volver al peronismo. En los últimos tiempos de su gobierno, el Alberto tuvo muchos conflictos. El primero, fuerte, fue la elección del intendente de la ciudad de San Luis. La Constitución provincial autoriza a los intendentes a realizar la convocatoria a elecciones. Quien estaba al frente de la intendencia era Carlos Ponce. El llamó a elecciones y fue elegido el ingeniero Daniel Pérsico. Evidentemente esto no les agradó a los Rodríguez Saá y realizaron otras elecciones por medio de la Justicia electoral. Aquí eligieron a María Angélica Torrontegui. En este caso yo me puse al lado de Pérsico porque era el intendente legítimo. Esto tampoco les agradó. Posteriormente se dio el conflicto con la Iglesia.

–¿Y cómo se definió usted en esa disputa?

–Yo soy católico, pero opino que el credo religioso debe ser respetuoso de todos, que también merecen respeto. Estos muchachos se han comido casi todas las hostias de la provincia y ahora se declaran agnósticos. Y ahora entran a cruzarse con la Iglesia. La mayoría de la gente de San Luis es religiosa y ellos se mostraron irrespetuosos y hasta dijeron algunas barbaridades. Esto produjo que el obispo, Jorge Lona, cuando se intervino la Colonia Hogar, comenzara con marchas de repudio. Yo fui a hablar con el obispo, me adherí a estas marchas y comenzaron a llamarme "el padre Oraldo", "el monaguillo Oraldo". Después vino el problema de los docentes. Ellos relevaron a unos 80 directores de escuela, incluso algunos que estaban a cargo de colegios secundarios. En muchos casos pusieron a amigos de ellos. Lo mismo que hicieron con el tema de la salud, donde nombraron amigos suyos en hospitales. Me puse al lado de los docentes. No fui a sus marchas porque me parecía que las podía politizar. Entonces comenzaron a llamarme traidor. Luego vino el conflicto con los viales, también estuve al lado de ellos. Después denunciamos lo que estaba pasando con los hospitales. Y también el tema del Plan de Inclusión Social.

–Algunas críticas contra este plan tienen un tinte clasista. ¿Cómo lo define usted?

–Nosotros estamos de acuerdo con que les den 300 pesos a 40 mil compañeros, pero no estoy de acuerdo con las condiciones en las que ellos trabajan. La consecuencia de esto es que ahora tenemos mil enfermos de hepatitis en la provincia. En Villa Mercedes hay más de 500 casos. Es evidente que ellos (los Rodríguez Saá) abandonaron la salud pública de la provincia. Hay una gran carencia de medicamentos. Todos estos temas fueron los antecedentes que los llevaron a ellos a expulsarme del partido.

–La acusación de traidor no deja de resultar llamativa teniendo en cuenta su historia.

–Me califican de traidor. En la resolución también dicen que tengo una gran afinidad con el radicalismo. También me tratan de duhaldista. En la resolución de la semana pasada, la de la suspensión, ellos habían dicho que cuando Adolfo estaba de presidente, Eduardo Duhalde estaba al frente de manifestaciones opositoras. En síntesis, lo trataron de golpista. A raíz de esto yo hice una denuncia penal frente a la jueza María Servini de Cubría para que llamara a todos los firmantes de esta declaración. De haber sido así, Duhalde hubiera ido en contra de la Constitución nacional y de la Ley de Defensa de la Democracia.

–¿Cómo fue el congreso en el que se lo expulsó?

–El congreso fue el sábado. El cuerpo partidario tiene cerca de 160 y tantos congresales. Desde las 10 de la mañana hasta las 15 no hubo más de 60 presentes. Muchos compañeros se negaron a concurrir, ya que aunque estaban en contra de lo que impulsaban los Rodríguez Saá temían aparecer firmando mi expulsión. Fue uno solo a leer una nota. No lo dejaron leerla. A partir de este momento hubo tres o cuatro congresales que tuvieron una fuerte discusión con Adolfo primero y luego con Alberto.

–¿Qué se dijeron unos y otros?

–El Alberto dijo que yo estaba trabajando con Antonio Troccoli. Un congresal de Villa Mercedes, Roberto Rovira, le contestó que Troccoli se murió hace más de 10 años. Rovira también le dijo a Alberto por qué había denunciado en una carta del año 1978 a muchos compañeros ante el ex almirante (Emilio) Massera. Por cierto que Alberto no tuvo ninguna respuesta para esto.

–¿Va a realizar alguna apelación?

–Yo voy a hacer una apelación ante el PJ nacional. Hace algunos años se aprobó una resolución interna que imita al reglamento del Senado. Allí se dice que el cuerpo, en este caso los órganos partidarios nacionales, son los encargados de analizar la validez de los títulos de sus miembros. Hablé con Jorge Landau, apoderado nacional del PJ, y me prometió tener en cuenta esta resolución de la que estoy hablando, que si no me equivoco se firmó en el congreso de Lanús. Los argumentos de los Rodríguez Saá son insustanciales. También están enojados porque dicen que por mi culpa Alicia Lemme no es vicepresidente tercera de la Cámara de Diputados. Esta señora, al igual que Alberto, eran de PUL. Hace diez días se afiliaron al peronismo. Me imputan que soy el creador del bloque de la derecha que se formó y que ahora tiene la vice tercera. No entiendo, me acusan de estar con los radicales, con la Iglesia, con la derecha, con todos.

> **Iglesia:** ***"Soy católico, pero el credo religioso debe ser respetuoso de todos. Estos muchachos se han comido todas las hostias y ahora se declaran agnósticos".***

–¿Se siente afectado en lo personal?

–No me preocupa. Hago esta apelación para limpiar el honor. Ellos me han dado una medalla. Me llena de honor que tipos cuestionados por todos los sectores me bajen la caña. A estos muchachos yo los metí en el peronismo en el año 1971. Estaban en el Partido Demócrata Liberal. Y los sumé al peronismo a pesar de que en 1965 había tenido un problemita con ellos. En ese momento, Adolfo era el presidente de la Juventud Liberal. Entonces, él sacó por los diarios locales un comunicado en el que me acusaba de haber llevado una copera a San Luis, en referencia a una visita de Isabel Perón.

–No es la primera pelea que tiene con los Rodríguez Saá.

–Cuando Alberto dice que fue presidente del bloque de senadores, falta contar una parte de la historia. Cuando se realizó en el peronismo la interna Cafiero-De la Sota contra Menem-Duhalde, nosotros jugamos con Cafiero. Ellos llamaron a la abstención. Un grupito de muchachos fue con Menem. Nosotros perdimos. Pero fue a votar muy poca gente, ya que mandaron alcahuetes para ver quiénes iban a votar y los amenazaron con sanciones. Ellos iban a fiscalizar cuando en verdad no intervenían. Cuando gana Menem yo propuse unificar el bloque, que estaba dividido en cuatro. Se hizo una reunión: invitamos a Cafiero, De la Sota, Menem y Duhalde. Todos estuvimos de acuerdo en hacer un solo bloque. El único que no participó fue Alberto. Yo dije que no iría si no le ofrecían un cargo. Lo hablé a Menem y le propuse darle la presidencia del bloque al Alberto. Fui a su despacho, le ofrecí la presidencia y aceptó. Cierto es que él estuvo en contra de la reelección presidencial de Menem y eso se lo reconozco. Claro que cuando renunció fue porque se opuso a presentar su declaración jurada de bienes.

LOS JUAREZ AHORRARON 500 MILLONES A COSTA DE LA GENTE

"Es una gran vergüenza moral"

La intervención de Santiago del Estero denunció que el matrimonio Juárez no gastó esos millones, pero adeuda mucho más.

Por Felipe Yapur

En los últimos días antes de su caída, cada vez que Carlos Juárez abría su boca para hablar del entonces gobierno de su esposa Mercedes "Nina" Aragonés, repetía que la provincia estaba ordenada y que en el banco tenían 500 millones de pesos de reserva. El dinero en cuestión está, pero su existencia se debe a que no se utilizaron –tal como preveía el Presupuesto provincial– para cubrir las necesidades básicas insatisfechas del 31,3 por ciento de la población de Santiago del Estero. Allí no termina todo, sino que además la intervención federal detectó que la deuda santiagueña supera con creces el declamado ahorro. "Es una vergüenza moral. Acá no se puede hablar de negligencia. Todo esto ha provocado una marginalidad y un abandono realmente deplorable", aseguró a *Página/12* Pablo Lanusse.

La gobernación santiagueña es una caja de Pandora. Cada día que pasa, Lanusse descubre nuevos desaguisados del matrimonio que dominó durante 50 años la provincia norteña. A partir de su arribo a la provincia, el ministro de Economía, Miguel Pesce, trabajó sobre el estado real de las finanzas públicas. La sorpresa fue mayúscula.

Según los datos que arrojó la investigación oficial, sostiene que la deuda provincial supera en 137 millones de pesos al dinero que está depositado en plazo fijo, cuenta corriente y caja de ahorro a nombre del Estado santiagueño. Es más, el informe que Pesce le entregó ayer a Lanusse detalla que si se toman en cuenta sólo los intereses de la deuda consolidada, la diferencia llega a 523 millones.

Del 45 por ciento de esa deuda que está consolidada, el 16 por ciento se paga en moneda estadounidense que representan unos 100 millones de dólares. Estos fueron colocados en bonos por el banco de Nueva York.

Los funcionarios de la intervención sostienen que lo peor de todo es que la recaudación impositiva del 2003 fue 1095 millones de pesos pero apenas se gastaron 770 millones. "Los 325 millones restantes fueron desperdiciados. Ni siquiera un peso se utilizó para la construcción de viviendas, escuelas y su equipamiento, obras hídricas para riego y agua potable, alimentos, vacunación y medicamentos para hospitales", aseguró Lanusse. El informe destaca que si la totalidad de ese monto remanente se hubiera utilizado el total en la construcción de viviendas, se habrían edificado 10.000 casas de 45 metros cuadrados de dos dormitorios en terrenos de 250 metros cuadrados.

Si se desagregan los fondos inutilizados del Presupuesto 2003, la gestión de los Juárez es, al menos, rayana con la desidia. Del total de fondos presupuestados para Salud y Acción Social se gastó apenas el 44 por ciento. Hay que tener en cuenta que la intervención detectó hace pocos días que los datos de mortalidad infantil eran falsos. Los Juárez juraban que era del 11 por mil, sin embargo se determinó que ascendía al doble de lo publicado. "Está todo desvirtuado, incluso hemos llegado a la conclusión que nuestro diagnóstico estuvo subdimensionado ante los verdaderos datos que arroja la realidad", señaló Lanusse.

En cuanto al rubro Obras y Servicios Públicos, el informe de la situación económica financiera de Santiago del Estero indica que de cada 10 pesos disponibles para el área sólo se gastaron seis. El 95 por ciento de lo previsto para Promoción Social no fue siquiera tocado. Educación y Cultura es peor, se dejó intacto el 97 por ciento. En tanto que el 67 por ciento del dinero previsto para vivienda todavía sigue esperando en una cuenta oficial. No figura en el informe, pero Lanusse afirma que el gobierno de Nina contaba con partidas destinadas a efectivizar personal de la administración pública: "Sin embargo, continuaron los contratos y las pasantías con el único objetivo de mantener a los empleados sujetos al humor del gobierno obligándolos a obedecer ante las necesidades políticas del momento", afirmó el interventor.

Lanusse aseguró que a partir de ahora y ya con las cuentas oficiales claras va a poner en funcionamiento el Estado: "Serán obras pequeñas, pero atendiendo las necesidades básicas de la gente, en una situación de vergüenza, ética y moral", indicó. Además, el interventor reconoció que la publicidad del informe tiene como objetivo que "los santiagueños nunca más apoyen gestiones como las de los Juárez", concluyó.

DyN



El interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse.
La deuda provincial trepa a más de 500 millones de pesos.

Buscando identidades

El Equipo Argentino de Antropología Forense comenzará en Santiago del Estero la búsqueda de 130 desaparecidos de la última dictadura militar. Por disposición del juez federal Angel Toledo, los restos humanos que se encuentren en diferentes cementerios de la provincia serán sometidos a exámenes de ADN con la sangre extraída a familiares de los desaparecidos. El equipo trabajará en cementerios de Arraga, Pozo Hondo, San Pedro de Guasayán, Sumalao e Isla Verde. En tanto, todavía está pendiente de resolución el dictamen del fiscal Alberto Pravia donde se acusa a Carlos Juárez de los delitos de "autor intelectual de apremios y torturas" y de "jefe de asociación ilícita" en la desaparición de 30 personas durante su gobierno entre 1973 y 1975.

Pedido a Arslanian

Un grupo de organismos de derechos humanos solicitó una entrevista con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, para expresar su desacuerdo con la instalación de cárceles en unidades de las Fuerzas Armadas, "intercambiar criterios sobre la seguridad en la provincia de Buenos Aires y requerir medidas que apunten a las causas reales de la inseguridad". En un comunicado firmado, entre otros, por Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos, H.I.J.O.S. y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, los organismos también aclararon que ninguno de ellos ha solicitado la entrega de archivos policiales.

Los piropos del Nobel

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel elogió al presidente Néstor Kirchner al sostener que "está haciendo lo que otros no quisieron hacer, que es tratar el derecho de verdad, de justicia, y tratar de ver cómo se puede construir un proceso democrático basado en el derecho". Pérez Esquivel hizo estas declaraciones en España, donde se reunió con el juez Baltasar Garzón para abordar la situación de los dos ex militares argentinos encarcelados en Madrid, Adolfo Scilingo y Ricardo Miguel Cavallo. "La Argentina tiene ahora la gran posibilidad de avanzar en la lucha contra la impunidad", destacó el titular del Serpaj.

La creación de Israel

Varias organizaciones de la colectividad judía celebraron anoche los 56 años de creación del Estado de Israel, con una marcha por el centro porteño y un acto en el Luna Park, en los que predominaron los reclamos por paz en la región de Medio Oriente. El "Iom Hatzmaut" fue recordado con una movilización que encabezó la Organización Sionista de la Argentina y en la que también participaron orgánicamente la DAIA y la AMIA. Este año, el acto en memoria del establecimiento del nuevo Estado tuvo como lema principal "con Israel y por la paz".

EL ASESINATO DE MICHELINI Y GUTIERREZ RUIZ

Duhalde pide que se investigue

El Gobierno se sumó a la presentación realizada por los familiares del ex senador uruguayo Zelmar Michelini y del ex diputado Héctor Gutiérrez Ruiz, asesinados en la Argentina en el marco de la coordinación represiva en el Cono Sur. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, impulsó las investigaciones, "en tanto han comprometido la responsabilidad internacional de nuestro país por delitos que por su naturaleza no son susceptibles de prescripción, amnistía directa o encubierta, ni de indulto o cualquier modalidad de caducidad de pretensión punitiva".

Duhalde hizo también otras dos denuncias para que la Justicia investigue y sancione los delitos cometidos contra el médico Manuel Liberoff, secuestrado en Buenos Aires el 19 de mayo de 1976, quien permanece desaparecido.

Liberoff, quien había sido en Uruguay dirigente del Sindicato Médico (SMU) y miembro del Comité Central del Partido Comunista, fue secuestrado en la misma semana que sus compatriotas William Whitelaw, Rosario Barredo de Schroeder, Héctor Gutiérrez Ruiz y Zelmar Michelini, quienes luego aparecieron acribillados a balazos.

Hace diez días, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en representación de las familias de Michelini y Gutiérrez Ruiz había solicitado la reapertura de la causa. En la Cancillería argentina abunda la documentación sobre la acción conjunta de las dictaduras argentina y uruguaya para coordinar la represión.

En la presentación, Duhalde destaca la responsabilidad que les cabe a los dictadores Jorge Rafael Videla, Carlos Guillermo Suárez Mason, a la cadena de mandos de la SIDE y al personal uruguayo que intervino en los hechos bajo la jefatura de José Nino Gavazzo.

En la tercera denuncia, el secretario de Derechos Humanos se presentó como parte querellante en la causa que investiga la represión en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército en relación al campo clandestino de detención conocido como Automotores Orletti. Ese campo fue el centro operativo del terrorismo de Estado coordinado entre las dictaduras de la Argentina y Uruguay. Desde allí fue trasladada a Montevideo la nuera del poeta Juan Gelman. Claudia Iruretagoyena había sido secuestrada junto a su esposo Marcelo Gelman. Estaba embarazada y su hija nació en cautiverio en ese país. Su abuelo recién la localizó en abril del 2002.

LUIS RICCIARDINO (20 años)

Estudiante de Historia
Desaparecido en Córdoba 27-04-76 27-04-2004
28 años de impunidad, ocultamiento y sin justicia



"Ya no hay aire, sino desaire.
Empresas en lugar de naciones.
Aglomeraciones en lugar de ciudades.
No hay pueblo, sino mercado.
No hay personas, sino públicos.
No hay realidades, sino publicidades.
Los presidente se convierten
en gerentes de empresas ajenas.
Los ministros de Economía son buenos traductores.
Los trabajadores pierden sus trabajos.
Los niños pierden su infancia.
Los viejos pierden su jubilación.
La esperanza es lo último que se perdió.
Hay un país distinto, en algún lugar."
Eduardo Galeano

Familiares, amigos y compañeros



DOLAR

Más colores al verde

Con el objetivo de estar "un paso adelante de las falsificaciones", el gobierno estadounidense presentó ayer el nuevo billete de 50 dólares, que se empezará a emitir en setiembre u octubre próximo. La base de los cambios es la nueva combinación de colores. Si bien el billete conserva su color verde tradicional, ahora se sumaron el azul y el rojo de fondo y las imágenes de la bandera estadounidense flameando y una pequeña estrella de color azul plateado. Se estima que uno de cada 25 mil billetes de 50 dólares es falso. Próximamente se anunciarán cambios en los papeles de 100.

Puja por el Suquía

El Banco Hipotecario fue la única entidad financiera que mejoró su propuesta para comprar el Suquía. Ahora, el Hipotecario contraofertó 22 millones más que en su propuesta original: ahora dijo que capitalizaría al Suquía con 140 millones de pesos. La oferta del Macro-Bansud había resultado la preferida por el comité evaluador: ofreció una capitalización de 288 millones. A su vez solicitó un aporte de 220 millones por parte de Sedesa. El nuevo dueño del Suquía, que ahora está administrado por el Banco Nación, se conocerá el próximo 4 de mayo.

Créditos del Nación

El Banco Nación lanzó una línea de crédito destinada a los empleados de organismos públicos que tengan convenio de pago de haberes con la entidad. La entidad destacó que "con una de las tasas más bajas del mercado, 14,50 por ciento TNA, ofrece una línea de préstamos personales de hasta 30.000 pesos con un plazo de pago de 36 a 60 meses. Podrán acceder a los préstamos los empleados de organismos públicos que no superen los 65 años a la fecha de cancelación, teniendo en cuenta que la última cuota a pagar deberá vencer, como máximo, 60 días antes de la fecha prevista de jubilación del titular.

Duhalde le pidió a Krueger que "deje de joder", pero en guaraní

Rompiendo los libretos, Duhalde disparó contra la número 1 del FMI, desde Asunción. Krueger había pedido más superávit fiscal.

Télam



Eduardo Duhalde junto a Anne Krueger. Otros tiempos. *Entonces el argentino no dominaba el guaraní.*

Apelando al humor, Eduardo Duhalde rompió todos los libretos. Le pidió a Anne Krueger que "deje de joder" con sus reclamos por más superávit fiscal al gobierno de Kirchner, aunque, por las dudas, lo hizo en guaraní. "La directora del FMI, Anne Krueger, nos hizo una recomendación en el día de ayer (por el sábado). ¿Qué nos dice? Que tenemos que prepararnos para evitar las turbulencias y yo quiero decirle en guaraní *anive re jodé* (dejate de joder)", disparó Duhalde, durante su intervención, en Asunción, en el II Encuentro de Presidentes de Poderes Legislativos del Mercosur.

Duhalde, que desempeña la presidencia de la Comisión Permanente del Mercosur, fue incluso más allá. Y continuó bromeando con la expresión. Dijo que no iba a "traducirla porque en España pueden creer que es una recomendación en materia sexual".

En los últimos días, aprovechando los actos de la Asamblea de primavera del FMI y el Banco Mundial, Krueger machacó en sus declaraciones con la recomendación de que la administración Kirchner acepte elevar las metas de superávit fiscal para los años 2005 y 2006 por arriba del 3 por ciento del PBI. La número uno interina del Fondo pretende, además, que el Gobierno destine buena parte del excedente fiscal que habrá este año por encima de lo acordado con el organismo –unos 5 mil millones de pesos– para mejorar la oferta de pago a los acreedores privados. Y, como siempre, acompañó esos "consejos" con una advertencia: palabras más o menos, dijo que había que aumentar el ahorro fiscal para prevenir turbulencias futuras.

Kirchner y Lavagna, cada uno por su parte, le contestaron que el Gobierno no se movería de la meta del 3 por ciento. Y que los recursos "sobrantes" de este año se asignarán para financiar el aumento de jubilaciones, obra pública, y la reducción del impuesto al cheque.

Haciendo causa común con el Presidente, cuando la relación entre ambos atraviesa por una etapa difícil, Duhalde fue mucho más audaz en su respuesta.

"¿A qué turbulencias se refiere esta señora?", se preguntó Duhalde ante los representantes de los parlamentos del Mercosur. "¿A las de Bolivia?, que hace poco tiempo, cuando, en medio de un crisis tremenda, le dio un consejo extraordinario: que había que bajar las jubilaciones, los salarios y aumentar los impuestos", retrucó. Así responsabilizó al Fondo por la profunda crisis institucional que estalló en octubre del año pasado en el país andino y que llevó al entonces presidente del país, Gonzalo Sánchez de Lozada, a renunciar.

Duhalde aseguró, además, que "como nos va bien (a los argentinos) los funcionarios del Fondo aparecen como aves de rapiña". "Y tenemos que pagar más, sin darse cuenta de que ese pagar más inmediato puede significar que no podamos pagar en el futuro y que no crezcamos como debemos crecer", agregó. Por si fueran pocos palos a Washington, sugirió "un poco de cordura" y recordó las críticas del director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Jaques Diouf. "Lo dice el director general de la FAO: los que están sentados en el directorio del FMI son esos países que subsidian producción y comercialización", afirmó Duhalde. Y remató: "Estos países son parte fundamental de lo que nos ha pasado (en Argentina)".

Por otro lado, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, confirmó ayer, desde Nueva York, que la propuesta final para la renegociación de la deuda con acreedores privados recién estará lista para junio. Nielsen mantuvo ayer reuniones con representantes de los tres bancos extranjeros (Merrill Lynch, UBS Warburg y Barclays) que asesoran a la Argentina en la renegociación de la deuda.

DATOS DEL INDEC SOBRE SALARIOS Y EMPLEO INDUSTRIAL

Hay una noticia buena y otra mala

Durante el primer trimestre del año, el número de obreros ocupados en la industria manufacturera aumentó 9,3 por ciento, comparado con igual período del año pasado. Según los datos difundidos por el Indec, los salarios en el mismo sector, en tanto, crecieron 5,3 por ciento en relación con el último trimestre del 2003.

Sin embargo, no todas son buenas noticias: de acuerdo con la encuesta cualitativa que releva el organismo, 7 de cada 10 empresarios no planean contratar empleados en los próximos meses. Así, en su mayoría, las compañías prevén cubrir sus necesidades en el futuro con un aumento en las horas trabajadas, ya que el 39,1 por ciento estudia utilizar este mecanismo para atender a una mayor demanda.

Entre enero y marzo, los sectores que se mostraron más activos en la incorporación de personal fueron la fabricación de productos del tabaco (39 por ciento), la elaboración de pescado (37 por ciento), la producción de harina de trigo (26 por ciento) y la yerba mate (22 por ciento), entre otras. En contrapartida, hubo pérdida de fuentes de trabajo en la preparación de conservas (2 por ciento) y en el sector automotor (1 por ciento).

En el caso de los salarios, en el primer trimestre este año eran un 32,3 por ciento superiores a los de igual período del año pasado. En relación con fines del 2003, las mejoras de sueldos más importantes se observaron en la elaboración de medicamentos de uso humano (12 por ciento), curtido de cueros (11 por ciento), elaboración de yerba (11 por ciento), procesamiento de carne de ave y de carne vacuna (10 por ciento).

AUMENTO 7 POR CIENTO LA CANASTA

El regreso de las primeras marcas

La canasta de productos de consumo masivo aumentó 7 por ciento en los últimos seis meses debido a la recuperación económica que experimenta el país, que impulsó el regreso de las primeras marcas en la canasta, según la consultora CCR.

Así se desprende de la evolución del Indice de Inflación de Bolsillo, que creció 7 por ciento desde septiembre de 2003, "por la mejora en la calidad de la canasta", señaló la entidad en su último informe. Asimismo, el indicador que mide los precios de los productos alimentarios, limpieza, cosmética y aseo que fueron adquiridos en las principales cadenas de hipermercados, supermercados, autoservicios y almacenes de todo el país no registró grandes movimientos durante las primeras dos semanas de abril. Durante la segunda semana de abril, el nivel general de precios de los productos de consumo masivo que compraron los consumidores registró una leve deflación del 0,2 por ciento y permaneció así prácticamente invariable por segunda semana consecutiva. De este modo, el índice se ubica un 0,7 por ciento por encima del promedio de marzo y un 85,1 por ciento por encima de los niveles de 2001.

Esta estabilidad del indicador elaborado por CCR se debe a que "la contracción del precio puro (-0,9 por ciento) fue compensada por un incremento en el mix de marcas (0,7 por ciento)", tendencia sostenida durante los últimos meses.

PLAN BBA: PROPONEN ACUERDO GASIFERO BRASIL-BOLIVIA-ARGENTINA

La crisis se salva con integración

La ministra brasileña de Energía, Dilma Rousseff, planteó la necesidad de una integración gasífera trinacional para evitar crisis. Aquí, se apunta a la restricción voluntaria de la demanda.

Brasil propuso a Argentina y Bolivia una integración gasífera trinacional. La idea fue sugerida por la ministra brasileña de Minas y Energía, Dilma Rousseff, desde Río de Janeiro. Mientras tanto, en el contexto del acuerdo de importación desde Bolivia y de la reducción de exportaciones a Chile, el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, aseguró que el Gobierno continuará adoptando "todas las medidas necesarias" para que durante el período invernal no existan problemas con el abastecimiento de gas natural domiciliario.

Según se desprende de las declaraciones de Folgar, por ahora la estrategia para combatir la crisis de abastecimiento con que amenazaba el oligopolio energético se concentrará en la restricción voluntaria de la demanda. El funcionario reconoció que "este año estamos ajustados", pero que la secretaría a su cargo insistirá con la campaña de "consumo racional" a nivel residencial, para que así, razonó, queden mayores saldos para la industria y el comercio. "Seguimos sosteniendo que todos los servicios residenciales no tendrán problemas y que los usuarios interrumpibles tendrán cortes como lo establecen los contratos interrumpibles", recordó.

Folgar no nombró entre los destinos de los saldos ahorrados por la campaña de concientización las exportaciones a Chile, pero aclaró que "Argentina respeta la Ley de Hidrocarburos abasteciendo el consumo local y derivando los saldos para exportación". En este contexto realizó una previsión optimista: "En la medida que los saldos exportables estén por encima del abastecimiento interno, no sólo la exportación se va a normalizar sino que podría crecer".

También comentó la creación, acordada el último fin de semana entre los cancilleres, de una Comisión bilateral "formada por cuatro miembros del gobierno de Chile, y cuatro del gobierno de Argentina", que hará un seguimiento de la crisis energética local y analizará posibles medidas para contrarrestar sus efectos sobre la economía chilena.

El funcionario informó que en los últimos días "hemos incrementado el nivel de inyección (de gas a los ductos) pero todo va a depender de la producción de gas, que a medida que aumente dejará saldos exportables para Chile, Brasil y Uruguay".

Hasta antes de la crisis Chile importaba de la Argentina unos 9 millones de metros cúbicos diarios de gas natural, pero la Secretaría de Energía dispuso una reducción de dichas ventas del orden de los 3 millones de metros cúbicos diarios, lo que está afectando la generación de electricidad en el país trasandino. Por ahora, Chile reemplaza la restricción de gas argentino con el uso de combustibles líquidos alternativos, pero la reducción fue suficiente para desatar algunas reacciones virulentas en parte de su dirigencia política. En este marco Folgar recordó una vez más que no es Argentina como país quien tiene un contrato con Chile, sino que "los contratos los tienen las empresas privadas".

Con este marco crítico de fondo ayer se conocieron declaraciones de la de la ministra brasileña de Minas y Energía, Dilma Rousseff, quien propuso a la Argentina y Bolivia una integración gasífera trinacional. "Hay grandes ventajas en que nos integremos, tanto en lo que respecta al abastecimiento de gas, como en el desarrollo económico que la integración puede proporcionar a los tres países", manifestó al inaugurar el cuarto Congreso Latinoamericano y del Caribe de Gas y Electricidad.

Para llevar a cabo la idea de esta integración será necesario definir el marco regulatorio sobre el que se produciría teniendo en cuenta los aspectos económicos y cambiarios, aclaró la funcionaria. Rousseff recordó que Brasil está definiendo actualmente su política gasífera a fin de establecer el tamaño del mercado, el aprovechamiento de sus reservas y los precios.

AFP



El subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, aseguró que no habrá problemas de gas en las casas.
La estrategia para enfrentar la crisis de abastecimiento se concentra, por ahora, por el lado de la demanda.

Suministro para la zafra

El presidente Néstor Kirchner prometió al gobernador de Tucumán, José Alperovich, buscar una solución a la restricción en el suministro de gas que afecta al sector productivo provincial. Fue en una reunión mantenida ayer en la Casa Rosada. La preocupación del gobierno tucumano es que la producción de la industria azucarera puede verse afectada. El inconveniente se potencia en el actual período de zafra. Funcionarios de la Secretaría de Energía están trabajando en medidas tendientes a garantizar un mayor suministro del fluido a esas provincias hasta que, en la segunda quincena de mayo, comience la importación de hasta cuatro millones de metros cúbicos diarios de gas boliviano. El fluido ingresará a la Argentina a través del gasoducto Pocitos-Campo Durán (Salta) que por estos días está siendo reacondicionado luego de permanecer inutilizado por unos cinco años.

Preguntas molestas

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, adelantó parte de las preguntas que planteará en la audiencia pública que por el ajuste de tarifas de gas, se realizará el próximo 6 de mayo. "A las productoras les exigiremos explicaciones, como por ejemplo cuál fue la tendencia del precio promedio de gas considerando todos los derivados desde 1995 a la fecha", indicó. También preguntará sobre "las inversiones realizadas para incorporar reservas nuevas; si era factible la integración regional de reservas de gas" (Argentina-Bolivia) a partir de 2001, cuando las exportaciones de gas natural se hicieron automáticas, y cuál es el verdadero costo de producción del gas. Adicionalmente, el funcionario expresó su preocupación por la situación de unas 6 millones de personas que usan gas en garrafas.

HOY LA UIA RENOVARA EN ELECCIONES LA JUNTA DIRECTIVA

La pasión por las internas

Por David Cufré

Dividida, paralizada y distanciada del Gobierno, la Unión Industrial Argentina irá hoy a elecciones. Un total de 220 concejeros votarán para renovar la mitad de la Junta Directiva de la entidad. Se presentarán dos listas, que son las mismas que compitieron el año pasado. De acuerdo con fuentes de ambos sectores, la victoria sería para el oficialismo, que obtendría entre 60 y 65 puntos, contra 40 o 35 de la oposición. La imposibilidad de los industriales de resolver su intrincada interna obligó a la realización de los comicios. Una de las novedades más destacadas es el regreso de José De Mendiguren, quien se postula como vocal suplente, pero que ya tiene asegurado su ingreso a la Junta Directiva en reemplazo de otro dirigente que renunciará.

El ex presidente de la UIA y ex ministro de la Producción de Eduardo Duhalde es una de las principales figuras de la oposición, que lidera el Grupo Techint. En ese sector también participa el presidente de otra gran empresa: Luis Pagani, de Arcor. Es decir que allí conviven dirigentes con una visión ortodoxa de la economía y otros desarrollistas. Algo parecido ocurre con el oficialismo, adonde Alberto Alvarez Gaiani y Cristiano Rattazzi (de Fiat), ambos con discursos marcadamente conservadores, aparecen asociados al desarrollista Héctor Massuh.

Las diferencias internas en la UIA se remontan a más de un año. Las permanentes peleas paralizaron a la entidad, que ha perdido peso político en momentos en que más podría tenerlo. Dirigentes de ambos bandos admiten estar desaprovechando una oportunidad única para instalar a la UIA como la entidad líder del arco empresario, debido a la orientación económica del Gobierno. Pero unos y otros se acusan mutuamente de ser responsables de la crisis interna.

A pesar de que el oficialismo revalidaría su poder, se encuentra en una posición incómoda en su relación con el Gobierno. La UIA propuso hace un mes la creación de un comité de crisis para buscar soluciones a la crisis energética. Desde la cartera de Julio De Vido les respondieron que "comité no hacemos porque no somos radicales y de crisis no hablamos porque no hay crisis". Varios dirigentes industriales se quejaron porque "De Vido niega la realidad", lo que le valió a Alvarez Gaiani un problema adicional, ya que hay enojados en su propia tropa y también se resintió su relación con el ministro de Planificación, quien era su mejor contacto en el Gobierno.

> **Peleas:** ***Las permanentes peleas paralizaron a la UIA, que ha perdido peso político en la relación con el Gobierno en momentos en que más podría tenerlo.***

Más allá de esta elección, en la UIA ya se empieza a pensar qué ocurrirá el año que viene, cuando se elija una nueva conducción. Algunos dirigentes dicen que propiciarán un acuerdo para armar una lista de unidad, misión que hasta el momento ha sido imposible. Uno de los nombres que suena para reemplazar a Alvarez Gaiani, en caso de que haya unidad, es Juan Forn, de Molinos. También se barajan las opciones de Diego Videla y Juan Carlos Lascurain, dos ex secretarios de la central fabril. Pero todavía es demasiado pronto para saber si habrá unidad o no. En este momento, en cambio, parece improbable que las divisiones se profundicen al punto de que la oposición se vaya de la UIA y forme una nueva entidad. Techint se resiste a esa idea.

SOCIALES

El gobierno nacional aportará 3,5 millones de pesos a la UBA para que comience la refacción de la futura sede única de la Facultad de Ciencias Sociales. El anuncio lo hizo ayer el ministro de Educación, tras reunirse con el presidente Néstor Kirchner. Daniel Filmus señaló que "se decidió realizar el aporte del Estado para resolver un reclamo histórico de los más de 20 mil alumnos de esa facultad". Los fondos, que provienen de una partida del Ministerio de Planificación destinada a obras educativas, permitirán financiar la primera etapa de la remodelación del edificio ubicado en San José y Carlos Calvo, en el barrio de Constitución. "El proyecto total demandará tres años, pero estimamos que en dos años tendremos a todos los alumnos cursando en la nueva sede", dijo el decano de Sociales, Federico Schuster, que estuvo en la Casa Rosada junto al vicedecano Eduardo Grüner. El resto de la obra se financiará, en parte, con la venta de la sede de Parque Centenario.

La FUA elige si seguir bajo mando morado o pasarse a la oposición

La federación define su futura conducción. Franja aspira a continuar y la izquierda e independientes negocian un frente amplio.

Por Javier Lorca

¿Seguirá Franja Morada conduciendo al movimiento estudiantil nacional? La respuesta la deletrearán unos 9 mil estudiantes entre el viernes y el sábado próximos, cuando se reúnan en un congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Si bien la agrupación radical se mantiene como la primera minoría y confía en retener la conducción, diferentes sectores de la izquierda, el centroizquierda, los independientes y el peronismo kirchnerista intentan construir un arco opositor con posibilidades de lograr la presidencia de la FUA. Aunque eso depende de un acuerdo nada sencillo que seguirá negociándose hasta último momento.

El congreso ordinario número XXIII de la federación se hará en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Además de los miles de estudiantes que participarán de las diferentes comisiones, habrá unos 900 delegados acreditados en representación de las 35 federaciones universitarias regionales. Deberán definir quién será el nuevo titular de la FUA en los próximos dos años, cómo se constituirá la mesa ejecutiva y cuál será el nuevo contenido político de la organización que representa a casi un millón de alumnos universitarios.

Franja Morada aspira a conservar el lugar que hegemoniza desde la restauración de la democracia. En el último congreso de la FUA, en 2002, tuvo el voto del 38 por ciento de los delegados. Ahora, los dirigentes morados creen que pueden rondar el 40 por ciento (entre 300 y 350 delegados). "Vamos a recuperar a la federación como actor sociopolítico nacional. Y no nos parece que a la oposición le alcance para ganarnos. Hay sectores muy heterogéneos y no creemos que lleguen todos juntos al congreso. Estamos tranquilos", comentó Mariano Cejas, secretario general de la mesa nacional de Franja. Parte de la mentada tranquilidad se consolidó cuando Franja logró cerrar su propio frente interno, abierto cuando diversas regionales se plantaron ante la conducción de la agrupación acusándola de encarnar la "vieja política". "Condicionada por el crecimiento de la oposición, la dirigencia se vio forzada a discutir la reconstrucción orgánica de la agrupación. Ahora cambió el marco político", confió un militante.



En la vereda de enfrente, los opositores intentan conformar un frente amplio que dé por terminado el dominio de Franja. Aunque, por el momento, hay claramente dos grupos.

"Estamos tratando de armar un acuerdo con todas las fuerzas democráticas. La Franja está absolutamente sola, aislada, y logramos achicarle los márgenes de fraude", dijo Maximiliano Moreno, de la guevarista Venceremos. "Hoy están dadas las condiciones objetivas para que un frente opositor pueda ganar a partir de un marco nacional, popular y antiimperialista", agregó Alejandro Alborino, delegado de la federación de la UTN. Este bloque está integrado por los independientes, la Venceremos y parte de la Juventud Universitaria Peronista. Fragmentada, la JUP aportará desde sus sectores kirchneristas, que cuentan con apoyo del Gobierno. Queda por saberse qué harán los otros grupos justicialistas.

El otro bloque opositor lo forman la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), el MST, el PO y otras agrupaciones de izquierda. "Queremos armar una lista común con un perfil opositor a Franja y también al Gobierno –planteó Fernando Villoslada, del MST–. Porque, aunque reconocemos que Kirchner implica un cambio, hay muchas cuestiones irresueltas, como la necesidad de mayor presupuesto." Ese el punto que posterga el consenso opositor. Al margen de los dos grandes bloques, otras listas de centroizquierda (el MNR, por ejemplo) aún no decidieron qué harán. Las negociaciones seguirán hasta avanzado un congreso cuyos resultados pueden ser tres: o gana Franja, o gana un megafrente opositor, o –no hay que descartarlo ante un virtual empate– se fractura la federación.

OPINION

Por León Rozitchner, Horacio González, María Pía López, Jaime Sorín

Universidad, conocimiento y ley

Los acontecimientos recientes en la Facultad de Ingeniería de la UBA ofrecen una cruda lección a la comunidad universitaria en su conjunto. Según cómo se resuelvan, la Universidad de Buenos Aires podría pasar de ser una comunidad educativa problemática pero vital, para pasar a ser una comunidad sin ley, una comunidad presa de fuerzas privatistas y sin reales intereses cognoscitivos. En medio de conocidas dificultades, la universidad pública busca un destino para los conocimientos, las profesiones y los legados culturales y técnicos de la sociedad. Esta búsqueda dejará de tener sentido y la Universidad de Buenos Aires podrá convertirse en una comunidad deslegitimada, si predominan las aspiraciones de grupos particularistas y facciosos que actúan en este dramático momento de verdadera impasse nacional (y también universitaria).

Una comunidad deslegitimada es la que ya no cree en los motivos explícitos que la fundan y congregan. Algo de esto se nota en la creciente precariedad de los trabajos y empeños universitarios de conocimiento y en la aparición de criterios de evaluación que cada vez más segmentan los claustros. La vida interna universitaria parece componerse ahora de diversos tabernáculos que, en un debate de sordos, sustituyen el argumento por la acusación y el conocimiento por el peritaje.

A los problemas edilicios y presupuestarios se suma que la percepción de recaudaciones adicionales a través de "Fundaciones Universitarias" que contratan servicios para terceros –avalados por facultades– no cuenta con ámbitos adecuados para que se tomen decisiones igualitarias, que no separen los intereses de la universidad de los intereses sociales colectivos, sobre todo de los sectores del país más sufrientes. Pero es hora de declarar que todos los recursos que lleguen a la universidad deben fundarse en vínculos de provecho colectivo y público.

Miles de personas ingresan a la universidad no por cálculos particularistas sino por afán de adentrarse en los debates actuales, fuente de las profesiones y de su horizonte de desempeño cabal. ¿Cómo se lograría esto si el interior de la universidad pública está desmantelado por estilos y actuaciones que ya no creen que es ella misma la que debe generar su propia autoridad y autoconocimiento? No debe haber en la universidad intereses particulares superiores a la universidad misma. Ella debe orientarse por el sentido colectivo de la realización de un saber sensible hacia las angustias contemporáneas y el desvalimiento de la historia común. Por eso, la querella de Ingeniería, cuya resolución democrática es vital para inclinar nuevamente la universidad hacia sus fuentes vivificantes, debe resolverse –porque la asiste el legado de un vasto pensamiento jurídico y la ansiedad por el saber que subsiste en todos los claustros– por la reposición de su legítimo decano, el ingeniero Bruno Cernuschi Frías, y por el privilegio de la palabra común y la readquisición del sentido democrático de los procederes.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL JUEZ BONADIO RECHAZO EL DESALOJO DE UNA VILLA

"No criminalizar la pobreza"

Se trata de un terreno del Onabe ocupado por 60 familias. El juez le dio 30 días al Estado para resolver la situación de la gente.

Un fallo del juez Claudio Bonadío desató ayer una polémica con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Bonadío se opuso al traslado compulsivo de 60 familias que ocupaban un terreno fiscal en uno de los barrios de Villa Lugano. El juez consideró la expulsión como una forma de "criminalizar a los ciudadanos desventajados y faltos de recursos". E intimó al gobierno nacional y al jefe de la Ciudad de Buenos Aires a que en un plazo de 30 días otorguen soluciones. Rápidamente, Ibarra le respondió: "El Estado no puede solucionar los problemas sociales desde la ilegalidad", dijo en declaraciones públicas en las que consideró que el fallo puede "estimular la usurpación" de bienes. Bajo la polémica, gravita en este momento un fantasma: la crisis de los "sin techo", uno de los escenarios calientes con los que lidia el Gobierno de la Ciudad.

El fallo del juzgado federal de Bonadío paralizó la expulsión de un barrio asentado en terrenos fiscales de Lugano. El reclamo había sido promovido por el Organismo Nacional Administrador de Bienes del Estado (Onabe), un área dependiente del Ministerio de Economía que posee la titularidad de las tierras ubicadas sobre el Pasaje Bermejo, en el límite con las vías del Ferrocarril Belgrano Sur, en el barrio porteño de Villa Lugano.

Bonadío analizó el pedido de expulsión cuestionando el paradigma de la "criminalización de la pobreza". Insólitamente, consideró que el destierro de los ciudadanos "en desventaja" y "faltos de recursos" estaría contrapuesto a las políticas sociales que lleva adelante el gobierno nacional sobre los sectores excluidos. En sus palabras, "el Gobierno ha demostrado –explicó– tolerancia y ánimo de conciliación en problemáticas socioeconómicas planteadas por movimientos y asociaciones político-sociales, constituyendo una política de Estado la solución pacífica de las controversias de índole social".

En ese marco, aclaró, el Onabe estaría judicializando una problemática social. Por eso dispuso frenar el pedido de desalojo compulsivo. Y en cambio intimó al Ministerio de Economía y de Desarrollo Social de la Nación y al jefe de Gobierno porteño a que "dispongan lo necesario para llevar adelante la desocupación de las personas" en un plazo de 30 días. La desocupación deberá garantizar además un programa de sustitución de viviendas.

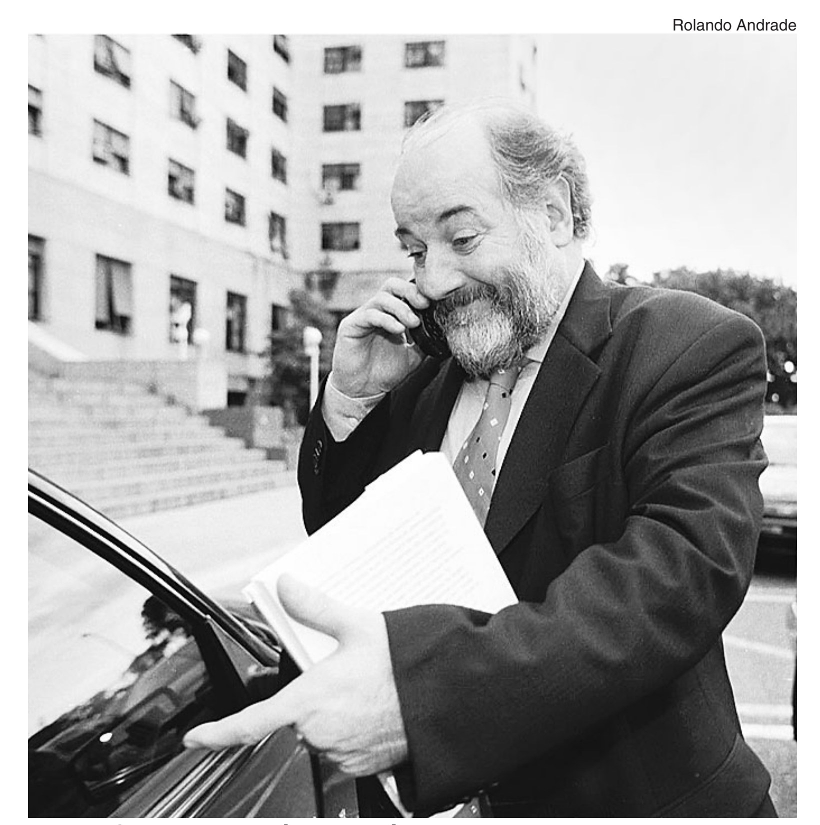
Este último reclamo fue el que irritó al jefe de Gobierno porteño. Con cierta cautela aclaró durante el día que "reconocemos el problema de la falta de viviendas pero no se puede propiciar la usurpación". Y enseguida profundizó: "Una cosa es que haya que darle vivienda definitiva a un asentamiento que tiene 20 años, lo que me parece razonable, y otra cosa es una usurpación que construyeron en dos días donde el Estado reacciona y le dicen: 'No, usted no lo saca hasta que le dé una solución definitiva'".

Los habitantes de lo que se conoce como Villa Bermejo en realidad no están hace dos días en el barrio. Buena parte de ellos llevan años alojados en tierras privadas que no pertenecen ni al gobierno porteño ni al gobierno nacional. Sólo una porción del barrio –las 60 familias en cuestión– durante los últimos años extendieron la ocupación a los terrenos del Onabe.

Por esas características el gobierno porteño no lo incluyó en el programa de regularización obligatorio de villas de emergencia, le explicó a este diario Ernesto Selzer, presidente de la Comisión Municipal de la Vivienda. "Para hacerlo necesitamos que nos trasfieran las tierras y estudiar la posibilidad de una urbanización en el mismo terreno: una jurisdicción que nos habilite a construir y ver si la tierra es apta para hacerlo".

De momento, la ciudad no tiene injerencia sobre el barrio. "La única forma de hacerlo es que los propietarios –la Nación y los dueños privados– acuerden una venta a las personas o al Gobierno de la Ciudad". Si eso no se hace, analizó el funcionario, será el ámbito de Desarrollo Social el que debe trabajar para resolver una eventual situación de callemomentánea, mientras se analizan alternativas de construcción en algún otro barrio.

Rolando Andrade



El juez Claudio Bonadío rechazó el desalojo.
"No se puede criminalizar a gente sin recursos."

Leve mejoría de Maradona

Diego Armando Maradona "respira por sus propios medios", indicó ayer el parte médico de la clínica Suizo Argentina, donde el ex jugador se encuentra internado desde hace nueve días. El texto también señala que Diego "tolera liquídos adecuadamente" y que "comenzará una dieta". De todos modos, el pronóstico continúa siendo "reservado". También añade que "hemodinámicamente sigue estabilizado, aún con la suspensión de las drogas inotrópicas endovenosas". Los signos de mejoría fueron festejados en la puerta de la clínica, donde continúan apostados decenas de fanáticos argentinos y extranjeros que aguardan la recuperación de Maradona. Al punto de que dos hombres, Milton y Juan Carlos, decidieron directamente instalarse en el refugio de la parada del colectivo 41 "hasta que a Diego le den el alta". En tanto, tres médicos cubanos que lo atendían en La Habana llegaron a Buenos Aires para colaborar con los especialistas de la clínica.

ROBO EN LA CASA DE GERMAN MOLDES

No se salva ni el fiscal

El fiscal general de la Cámara Federal porteña, Germán Moldes, fue asaltado en su departamento de Recoleta. Los ladrones se llevaron dinero, joyas y efectos personales. Durante el hecho, ocurrido en la noche del domingo, los delincuentes encerraron a la hija del funcionario, de 12 años, en una de las habitaciones.

Moldes aseguró que el asalto en su departamento, ubicado en la calle Libertad 1315, casi esquina Quintana, "tiene características sospechosas", ya que los delincuentes tenían conocimiento de cuál era su ocupación y sabían cómo era el interior de su vivienda. Incluso, el fiscal cree que los asaltantes tenían las llaves de su casa. La sospecha del fiscal general de cámara contrasta con la hipótesis de los investigadores policiales, quienes aseguraron que el hecho había sido al voleo.

Moldes tampoco descartó que el robo esté relacionado con el retiro de su custodia, dispuesta hace nueve días por la Secretaría de Seguridad Interior. El asalto fue cometido por dos delincuentes que entraron al departamento y amenazaron con armas a Moldes, que estaba cocinando junto a su esposa y su hija.

SECUESTRO A UNA MUJER, LA VIOLO Y LA PRESENTO COMO SU NOVIA

Diez horas de abuso en continuado

Un hombre secuestró en José León Suárez a una joven, la violó varias veces y la llevó a lo de un amigo como si fuera su novia. La mujer logró escapar con la ayuda de la dueña de la casa.


El hombre amenazó a la mujer de 21 años con un cuchillo.
Ante la policía dijo que no se acuerda de nada porque estaba borracho.

"Les presento a mi novia." Así introdujo el hombre a una joven de 21 años, después de intimidarla con un cuchillo, raptarla y violarla en reiteradas ocasiones. Después de abusar de ella, llevó a la víctima a la casa de una pareja amiga, donde almorzaron y hasta la obligó a acostarse para dormir la siesta. Gracias a que el violador estaba "medio dormido", ella pudo escribirle una nota a la mujer de la otra pareja, quien la ayudó a escapar del delincuente y la acompañó a la comisaría cuarta del partido de San Martín, donde se produjo el hecho. Según informaron fuentes judiciales, minutos después la policía detuvo al hombre.

"No fui a bailar. Me violó. No me dejes sola. Ayudame por favor", decía la nota que le dio la joven a la mujer de la pareja para que la ayudara a escapar. Es que, cuando se sentaron a la mesa, el violador, de unos 30 años, comentó que la noche anterior habían ido "a bailar". Y, aparentemente, la pareja le creyó porque, al declarar ante la Justicia, aseguró que no tenían sospechas de lo que realmente había ocurrido.

Pese a que se difundió ayer, el hecho se produjo el último sábado, cuando la joven esperaba el colectivo en José León Suárez, partido de San Martín, para ir al supermercado donde trabaja, según detalló el vocero de la Fiscalía General de San Martín, Hernán Suazo. Allí, el hombre la interceptó y después de amenazarla con un cuchillo, la llevó caminando a Villa La Cárcova, donde la violó reiteradamente bajo un puente del Camino del Buen Ayre, a la altura de las vías del ferrocarril Mitre.

Según la denuncia, la víctima estuvo allí desde las 8 de la mañana hasta el mediodía, cuando el agresor la obligó a ir a almorzar a la casilla de la pareja de amigos de él, en Villa Hidalgo. "¿Para qué venís acá? ¿Qué te creés, que esto es un telo?", les dijo el hombre de la pareja al abrirle la puerta de la casilla. "No, pará, que estoy con mi novia", le contestó el abusador. Finalmente, ingresó y presentó a la víctima como su novia, según relató Suazo a **Página/12**. El detenido almorzó con la víctima y después la llevó hasta una habitación para dormir la siesta, donde fue nuevamente violada.

En un descuido del agresor, la chica escribió la nota de auxilio a la mujer de la pareja dueña de casa, quien hasta ese momento creía que realmente ella era la novia. Incluso, la pareja se mostró sorprendida de lo ocurrido, según se desprendió de su declaración. En ese momento, aprovecharon que el hombre estaba "medio dormido" y fueron a la comisaría cuarta de San Martín, donde la víctima declaró lo ocurrido, según amplió Suazo. Hacía unas 10 horas que la joven no lograba zafarse del agresor. Minutos más tarde, la policía detuvo al hombre, que actualmente permanece en la comisaría.

El caso, caratulado como "abuso sexual calificado con acceso carnal y uso de armas doblemente calificado", que prevé una pena de 5 a 15 años de cárcel, quedó a cargo del fiscal de San Martín Marcelo Sendot. En su declaración de ayer, el acusado sostuvo que no se acordaba de nada porque "estaba borracho". Hoy, el juez de Garantías Oscar Quintana resolvería la situación procesal del detenido. En tanto, Sendot tomó declaración a la joven, quien apenas pudo deslizar unas pocas palabras debido a su estado de shock, según precisaron las fuentes consultadas. Actualmente, la joven está con asistencia médica, después de que los peritos le realizaran el reconocimiento médico "en el que le detectaron un desgarro en la vagina y marcas de resistencia", detalló Suazo. "Está destrozada", explicó, con lo que recién en los próximos días ampliará la declaración.

LA CAMARA RECHAZO OTORGARLES LA PERSONERIA JURIDICA

A travestis y transexuales, ni Justicia

La Justicia Civil negó la personería jurídica a la Asociación Lucha por la Identidad Travesti-Transexual (Alitt) porque consideró que esa organización "no persigue el bien común de toda la sociedad". En una resolución que los magistrados consideraron "concreta y razonada del derecho vigente", la asociación vio nuevamente denegado el derecho a obtener la personería jurídica que había sido rechazado por la Inspección General de Justicia (IGJ) en setiembre de 2003. Por eso, la entidad había acudido a la Justicia, que resultó ser más dura en su postura, ya que consideró la pretensión de Alitt como "desenfocada de la realidad". En tanto, el asesor legal de la asociación, Flavio Rapisardi, señaló que la decisión "es una brutalidad jurídica" y apuntó que "esto es parte de la travestofobia que hay en el Estado argentino".

La resolución confunde "los derechos específicos de un grupo de personas con los derechos privados", sostuvo Rapisardi. Además "el Estado argentino –resaltó– no efectúa ninguna campaña para dar salud, trabajo y vivienda a los travestis, y les niega la posibilidad de conformar una asociación para tratar de defender sus derechos".

La actividad a favor de la comunidad travesti y transexual, que realiza Alitt desde hace años, fue tratada en siete carillas por tres jueces de la Sala K de la Cámara Civil, que coincidieron que la entidad mantiene "objetivos que no tienden al bien común. Sólo persiguen beneficios personales para los integrantes del grupo conformado por las personas que detentan esa condición". Esa fue la razón por la que rechazaron el pedido de personería jurídica.

Sin embargo, y luego de rechazar el pedido, los jueces determinaron que la resolución "no obsta para que –los travestis y transexuales– se asocien en procura de conseguir tales fines". Pese a ello, insistieron en que la resolución "no puede" ser calificada "de arbitraria".

En septiembre de 2003, la Inspección General de Justicia (IGJ) había rechazado el pedido de reconocimiento como entidad civil a Alitt. Así, la entidad recurrió a la Justicia ordinaria al entender que se veían afectados sus derechos constitucionales de asociación. Pero el reclamo no encontró eco: la Cámara decidió confirmar la resolución de la IGJ, aduciendo que el rechazo "no afecta ningún derecho constitucional".

Para los camaristas, los objetivos de Alitt "no tienden al bien común": ellos son "luchar para que el Estado y la sociedad no discriminen el travestismo como una identidad propia, lograr una mejor calidad de vida para las personas travestis y transexuales, implementar campañas exigiendo el derecho a la salud, educación, trabajo y vivienda y demás beneficios sociales para dichas personas, propiciar espacios de reflexión, campañas de divulgación y asesoramiento en materia de derechos sexuales y antidiscriminación".

Sostener "que el Estado se asocie de alguna manera en la reivindicación de la temática travesti-transexual al pretender que contribuya económicamente para facilitar las tareas de divulgación" fue calificado por los magistrados como "una evaluación desenfocada de la realidad".

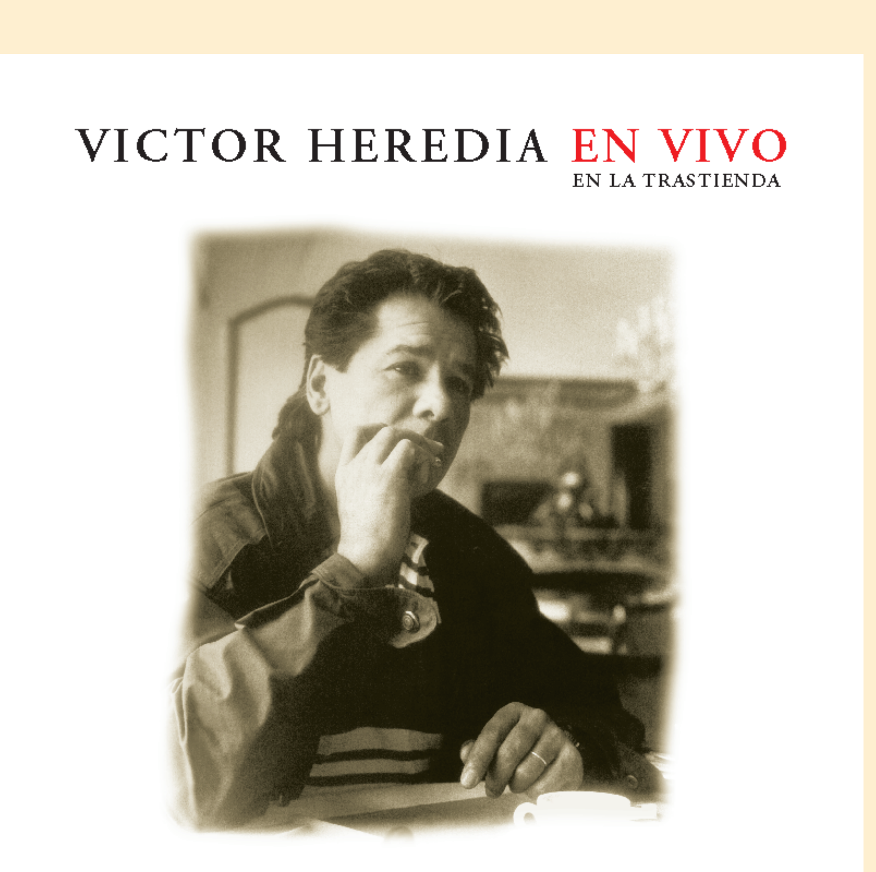
Alitt es una organización de Capital Federal que trabaja desde hace diez años en la defensa y promoción de los derechos de travestis y transexuales y cuenta con 60 integrantes. Los magistrados Teresa Estévez Brasa, Carlos Degiorgis y Julio Moreno Hueyo coincidieron en su fallo que la personería jurídica había "sido bien denegada" por la IGJ.

Homosexuales y swingers

En mayo del 2003, la Justicia denegó la personería jurídica a la Asociación de Swingers por considerar el intercambio de parejas como inmoral, contrario a las buenas costumbres y violatorio de la fidelidad que los matrimonios se deben. La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) luchó varios años por la figura legal que obtuvo el 20 de marzo de 1992. La CHA había presentado el pedido en la Inspección General de Justicia y había sido rechazado. Lo mismo sucedió en la Justicia ordinaria y en la Corte Suprema. Finalmente obtuvo la figura legal a través de un decreto del por entonces presidente Carlos Saúl Menem. "Recuerdo que Menem estaba de gira por Estados Unidos y proclamaba que estaba a favor de los derechos humanos. Allí fue escrachado por unos amigos activistas que le preguntaron, ya que estaba a favor de los derechos humanos, por qué no otorgaba la personería jurídica a la CHA. Eso se vio en todo el mundo. Cuando volvió al país, promulgó el decreto", señaló el presidente de la CHA, César Cigliutti.

Página/12 presenta:

VICTOR HEREDIA





En vivo en La Trastienda

Los artistas
Quiero estar aquí
Carmen
Informe de la situación
Puertas abiertas puertas cerradas
Anciano
Quién te toma de la mano
Viento que corres en el viento
Cuerpo de mujer
Viejo ciego
El pueblo victorioso
Amores fugaces
Paso del Rey
El viejo Matías
Bebe de mi cántaro
Mariana

Este domingo el CD3. Compra opcional $8.

Página/12

Cesar Durione



El procurador Eduardo de la Cruz estudia también si el juez Barroetaveña cometió o no un delito.
Todo indica que la Procuración, que avala al fiscal Molina Pico, promueva el jury contra el juez.

La Corte se define en la batalla fiscal vs. juez

Por Raúl Kollmann

El máximo tribunal provincial se reúne mañana para evaluar la actuación de Barroetaveña en el caso Belsunce. Si considera que actuó bien, será un golpe duro para Molina Pico. Si lo sanciona con gravedad, puede ser el fin de su carrera como juez.

La Suprema Corte bonaerense tomará mañana la primera resolución importante en el caso García Belsunce. El máximo tribunal evaluará si el juez Diego Barroetaveña es merecedor de una sanción, que puede ir desde un llamado de atención, un apercibimiento hasta el pase de los elementos a la Procuración para que ésta inicie una causa penal. A raíz de una denuncia del camarista de San Isidro Fernando Maroto, la Corte abrió un sumario administrativo, le pidió al camarista que fundamente su postura y al juez que explique su actuación. Sobre la base de esos escritos, el máximo tribunal se expedirá mañana en una decisión que, de hecho, sentará un precedente importante. Si la Corte dice que Barroetaveña no merece sanción, será un aval para las posturas del magistrado. Si, en cambio, recibe una sanción fuerte, la carrera de Barroetaveña quedará al borde del precipicio. Los movimientos que hasta ahora puso en marcha la Procuración corren por cuerda separada y no se basan en ninguna opinión de la Corte.

Durante la semana pasada, tras un fallo del máximo tribunal que rechazó la prisión preventiva morigerada, figura que le permitía a Carrascosa seguir en libertad, se esperaba que el juez Barroetaveña ordenara la detención del viudo. Sin embargo, no lo hizo. Ante esa situación, el camarista Fernando Maroto le envió un escrito para ordenarle que procediera a la detención. Tampoco Barroetaveña aceptó esa orden, por lo que Maroto le envió un escrito a la Corte en el que le señaló que consideraba que el juez incumplía la orden de un superior.

Ante el escrito enviado por Maroto que, además, sugería la comisión de un delito, la Corte consideró que se trataba de una denuncia y para no incumplir con sus deberes de funcionario público, el presidente del máximo tribunal, Eduardo De Lázzari, le envió una copia a la Procuración para que ésta evaluara si Barroetaveña cometió o no un delito. Si la Procuración evalúa la existencia de delito, debe derivar el caso a un fiscal para que éste inicie la investigación como cualquier delito. O sea que la Corte no opinó sobre el escrito de Maroto, sino que simplemente lo pasó a la Procuración porque así lo establece el código.

El segundo de los movimientos que se produjeron en estos días es que la Procuración está estudiando si pide o no un jury de enjuiciamiento contra Barroetaveña, facultad que tiene la Procuración. Eduardo Matías de la Cruz, el procurador, ordenó a un grupo de abogados que estudie el caso para ver si hay elementos que pongan en marcha el proceso para destituir a Barroetaveña. Con el brutal enfrentamiento que hoy existe entre el juez y los fiscales, existiría un 90 por ciento de posibilidades de que la Procuración promueva el jury contra el juez.

Sin embargo, lo más inmediato e importante es lo que puso en marcha la Corte. Como el máximo tribunal tiene competencia disciplinaria en la Justicia provincial resolvió abrir un sumario administrativa para ver si hay motivos para sancionar a Barroetaveña. Por ello, le pidió al camarista Maroto que fundamente por qué cree que el juez actuó de forma irregular. Ese escrito llegó a la Corte ayer. Al mismo tiempo, le pidió al juez Barroetaveña que explicara por qué no detuvo a Carrascosa. El magistrado también envió un escrito de diez carillas en las que dice que no procedió a la detención porque tenía que resolver si seguía vigente o no la prisión preventiva, porque debía evaluar la recusación contra el fiscal y otros elementos del expediente. Con todos estos elementos, la Corte decidirá mañana si corresponde sancionar o no a Barroetaveña. Esa resolución marcará una huella de envergadura en el caso.

Pachelo, detenido por otra causa

Nicolás Pachelo, el hombre que alcanzó notoriedad cuando fue involucrado por la familia de la víctima en la causa por el asesinato de María Marta García Belsunce, fue detenido anoche en un proceso judicial que nada tiene que ver con el controvertido crimen de El Carmel. Pachelo está imputado de haber participado en al menos cinco casos de estafas y hurtos, según confirmaron fuentes de la Policía Federal. El procedimiento, que se realizó en la zona de Retiro, fue ordenado por el juez Mariano Bergés.

En el operativo intervino personal de la división Sustracción de Automotores de la Federal, que detuvo a Pachelo cuando se encontraba en el interior de un edificio del barrio porteño de Retiro, en Avenida del Libertador al 100, donde vive la madre del imputado. La causa fue abierta a partir de una denuncia formulada por un ex socio de Pachelo, quien lo acusó por presuntos hurtos y estafas. Las fuentes insistieron en que la detención no tiene ninguna vinculación con el caso García Belsunce. La detención del polémico personaje fue confirmada anoche por su abogado Roberto Ribas.

LA INSOLITA DISCUSION SOBRE EL PEGAMENTO EN LA GUERRA ENTRE EL FISCAL Y EL JUEZ

La gotita que puede dejar pegados a todos

Por Horacio Cecchi

La batalla que libran Molina Pico y Barroetaveña es por su visión global diferente del caso. Pero uno de los argumentos jurídicos para sostener la pelea es el debate sobre si a María Marta le cerraron o no las heridas en el cráneo con pegamento. En qué consiste la pericia. Qué se juega en cada caso.

Uno de los ejes de la polémica del caso García Belsunce está literalmente pegado a la interpretación de una pericia: los orificios de bala en el cráneo de María Marta ¿fueron o no cerrados con el pegamento La Gotita? Para el fiscal Diego Molina Pico, los peritos determinaron la presencia de uno de los componentes del pegamento, el ciano. Para el juez Diego Barroetaveña, los peritos no pudieron hallar rastros del otro componente, el acrilato. El fiscal tomó la pericia como prueba del ocultamiento y fue uno de los elementos que usó para pedir la detención de Carlos Carrascosa y la posterior elevación a juicio. El juez piensa exactamente al revés: sostiene que al no hallarse el pegamento la prueba en contra de Carlos Carrascosa se cae, y por lo tanto también la prisión preventiva y la elevación a juicio.

La sospecha de que los orificios provocados por los cinco pitutos habían sido sellados con el pegamento La Gotita surgió de varios testimonios a lo largo del expediente de 23 cuerpos. Según declaró el empleado de Casa Sierra José Di Feo, que concurrió a acondicionar el cadáver de María Marta mientras se realizaba el velorio, encontró "el cuerpo muy bien arreglado, acondicionado y maquillado". Y algunos amigos que pasaron por el chalet del Carmel sostuvieron que se podía percibir una marca en la sien y sobre el ojo izquierdo. Algunos lo describieron como un moretón. Otros como una "gota de agua", que llevó al fiscal a sospechar que el brillo no era otra cosa que un pegamento.

Ordenó entonces periciar diferentes cortes de piel. El estudio fue realizado por peritos de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense y de la Universidad de La Plata. Los peritos tomaron diez muestras, nueve de piel y una de hueso. La Gotita está compuesta por ciano y acrilato. De los estudios, cuyos resultados estuvieron a principios de mayo pasado, surgió la presencia de ciano, pero no se detectó el acrilato.

El fiscal consideró probada la existencia del pegamento y pidió la prisión preventiva del viudo célebre, para esa época detenido en la DDI de San Isidro. En ese momento, Barroetaveña aceptó el pedido de preventiva. La defensa apeló pidiendo la nulidad. Primero dijo que las pruebas habían sido manipuladas. Después, descubrió que otros productos tienen también la misma composición que el pegamento. Según confiaron a este diario fuentes de la investigación, en algunas conversaciones telefónicas de esa época se puede escuchar a uno de los acusados de encubrimiento hablando con una mujer más que allegada a María Marta:

–Decime, ¿María Marta usaba Nopucid? –preguntaba el imputado.

–¿Cómo? –respondía confundida la mujer.

–Después te explico. Ahora decime, ¿usaba o no usaba Nopucid?

–No sé...

La preocupación y urgencia tiene su explicación. El producto que tiene los mismos componentes que el pegamento es el shampú antipiojos. Poco después de sostener que las pericias habían sido manipuladas, también en mayo de 2003, la defensa pidió la nulidad de la prueba ya no por manipuleo sino por considerar que no se había hallado acrilato sino ciano, componente del mentado shampú.

El mismo juez que había considerado firme la prisión preventiva de Carrascosa, el viernes pasado la revocó y rechazó el pedido de elevación a juicio. Uno de sus fundamentos fue aquella pericia del ciano. Se basó en tres informes de peritos de reconocida trayectoria, que contradecían la hipótesis del pegamento.

¿Tenía piojos María Marta? ¿O le habían sellado las heridas con pegamento? Un experto que tuvo participación en la pericia confió el detalle: "Los análisis de las muestras –dijo el experto– se hicieron en base a un espectrómetro que mide la densidad de los gases. Esas densidades se agrupan en un rango que va de 0 a 5000. Se toma la muestra, se quema y se miden los gases que despide". El shampú despide un gas determinado y el pegamento otro. En ambos se encuentra el ciano, pero el ciano que despide una muestra con shampú quedará fijado en un sector de la banda de espectros y el que despide una muestra con pegamento quedará fijado en otro sector distinto. Si se busca ciano en todo el espectro, podrá detectarse en la banda correspondiente al shampú (si es que la muestra tenía shampú) y en la correspondiente al pegamento (si tenía pegamento). Según el experto, sólo se pidió investigar la banda del pegamento: como había ciano, se desprende que había pegamento. Sostuvo además que, de haberse tratado de shampú, todas las muestras deberían estar contaminadas con ciano. Pero el ciano se detectó en una sola muestra correspondiente a uno de los orificios de bala.

La familia también utilizó otros argumentos para explicar la presencia del ciano. Ante la prensa sostuvieron que "es habitual que los empleados de las cocherías trabajen con La Gotita para preparar un cadáver". Según una fuente de la investigación, las declaraciones del funebrero Di Feo ponen luz en el asunto: "El empleado (Di Feo) admitió que es común que usen pegamento para acomodar los gestos de un rostro –sostuvo la fuente–. Pero La Gotita no. El decía: 'Nosotros usamos Poxi-ran. Si no, imagínese, si llegamos a tener un error, después cómo lo despegamos'".

Sandra Cartasso



La investigación por el crimen del country Carmel entró en su etapa más confusa desde su inicio.

Los testimonios en debate

Por R. K.

El juez Diego Barroetaveña revocó la prisión preventiva contra el viudo Carlos Carrascosa a raíz de que evaluó como poco confiables varios testimonios que en su momento le parecieron firmes y que ahora consideró como dudosos porque esos testigos declararon de forma distinta en un tribunal de la Capital Federal. El fiscal Molina Pico rechazó la resolución del juez, considera válidos los testimonios y sostiene que se trata de "interpretaciones forzadas que intencionalmente o no" hace el juez.

Uno de los puntos claves que llevaron a Carrascosa al procesamiento es que dijo que aquel domingo estaba viendo fútbol en casa de su cuñado, nunca fue al bar del country, y después de los partidos volvió a su casa donde, delante de un vigilador y una masajista, encontró el cuerpo de su esposa. El fiscal, en cambio, dice que la coartada es falsa y que Carrascosa no estaba viendo fútbol sino que mató a su esposa, después fue al bar del country para disimular y luego volvió a su casa.

Una doméstica que trabajó aquel domingo en la casa de Guillermo Bártoli, el cuñado de Carrascosa, declaró que estaba escuchando una FM religiosa y a las seis de la tarde escuchó el top en la radio de la cocina, entró al living a levantar unas tazas y ya no había nadie. A esa hora los partidos no habían terminado y a María Marta la mataron a las 18.40 aproximadamente. Sin embargo, en el juzgado de Capital dio una versión distinta y la FM religiosa informó que no emite ningún top y que tampoco da resultados de los partidos como lo afirmó la doméstica. Con otros dos testimonios ocurrieron hechos parecidos: el juez considera que no tienen solidez.

Sin embargo, el fiscal hizo el siguiente razonamiento: "En esta investigación no fue hallada el arma, por ende el arma no existió. Si no existió arma, es lógico deducir que no hubo disparos. Así podríamos llegar a conclusiones más absurdas y disparatadas. Por más interpretaciones forzadas que se hagan no ha desaparecido el estado de sospecha contra el viudo y para determinar la autoría y culpabilidad de Carrascosa está el juicio oral. Si no se pudieron encontrar más pruebas contra el viudo fue precisamente porque el juez impidió que el acusado sea sometido, por ejemplo, a la extracción de sangre".

MOLINA PICO APELO LAS RESOLUCIONES DE BARROETAVEÑA



Entre Don Corleone y Hamlet

Por R. K.

El fiscal Diego Molina Pico lanzó ayer su contraofensiva: rechazó la decisión del juez de revocarle la prisión preventiva al viudo, pidió que se lo encarcele y, además, reclamó también que se eche atrás el fallo por el cual el juez apartó al fiscal del caso. Molina Pico sostiene que, más allá de que alguna pericia o algún testimonio pueda ser cuestionado, el grueso de los elementos apuntan a Carrascosa, por lo cual éste debe volver a prisión y todo el expediente debe ser elevado a un juicio oral en el que se resuelva si el viudo es culpable o inocente. Molina Pico calificó los argumentos del juez de "sospechosos, infantiles, inaceptables", evaluó como "ridículo" un razonamiento del magistrado y en distintos tramos se burla de "las interpretaciones forzadas" que Barroetaveña utilizó "intencionalmente o no". Los escritos del fiscal deben ser ahora resueltos por la Cámara de Apelaciones de San Isidro que, al analizar la cuestión de la prisión preventiva, deberá expedirse sobre si hay o no pruebas suficientes contra Carrascosa.

La violencia del enfrentamiento entre el juez y el fiscal es casi inédita en los ambientes tribunalicios y obedece a que tienen diferencias de fondo:

◆ Molina Pico está seguro de que Carrascosa fue el asesino, deja entrever que Barroetaveña juega totalmente para la familia García Belsunce y sostiene que todo el comportamiento del juez está orientado a asegurar la impunidad del viudo y evitar que el caso llegue a juicio oral. El fiscal no lo dice, pero flota en el aire que opina que el juez está en una sospechosa connivencia con los García Belsunce.

◆ Por su parte, Barroetaveña cree que no hay pruebas sólidas contra Carrascosa y que las que existen son truchas y armadas de forma unilateral. Además, que no se investigó la otra pista –la que apunta a un vecino del country y un grupo de vigiladores como asesinos– y que Molina Pico insiste e insiste en ir contra el viudo porque cualquier culpable que aparezca sería un fracaso para el fiscal, para la Procuración que lo apoyó y demostraría lo que considera son graves irregularidades de la investigación.

El viernes, el juez sostuvo que los elementos con los que dictó la prisión preventiva –principalmente algunos testimonios y un análisis sobre lo que serían rastros de pegamento en la cabeza de María Marta (*ver nota central*)– están ahora cuestionados. Es más, sugiere que esas pruebas están casi armadas. Por ello revocó la prisión preventiva. En su escrito de ayer, el fiscal sostiene que "los testimonios y la pericia que Vuestra Señoría quiso desvalorizar artificialmente conservan su total validez".

El juez y el fiscal se metieron también en un contrapunto casi literario. El juez apartó al fiscal argumentando que en uno de sus escritos el fiscal equiparó al viudo a Don Corleone, sostuvo que tanto él como la propia María Marta actuaron como se actúa en el hampa y redondeó el diagnóstico señalando que no por nada le dicen "Amianto" porque no se calienta por nada. Tomando en cuenta esos párrafos, Barroetaveña aparta al fiscal por "parcialidad, falta de objetividad e independencia". El fiscal pide a la Cámara que revoque su apartamiento y le recuerda que el propio juez usó también una figura literaria transcribiendo largos párrafos de Hamlet. El fiscal sostiene que algunos de esos calificativos los usó anteriormente y no fue recusado, por lo que la actual movida tiene por objeto sacarlo del caso e "impedir a toda costa que se llegue a la instancia del juicio oral".

AUSTRIA ELIGIO COMO JEFE DE ESTADO AL CANDIDATO SOCIALDEMOCRATA

La izquierda vuelve a la presidencia

El veterano dirigente socialista, Heinz Fischer, fue electo presidente de Austria frente a su rival conservadora Benita Ferrero-Waldner.

El electorado austríaco sancionó ayer al gobierno conservador. El candidato socialdemócrata Heinz Fischer, vicepresidente del Parlamento, fue electo a la presidencia de Austria, con un 52,41 por ciento de los votos, contra un 47,49 por ciento para la conservadora ministra de Relaciones Exteriores Benita Ferrero-Waldner, según los resultados oficiales. Esta victoria de la izquierda se produjo un año y medio después de que el Partido Popular (OVP) del canciller Wolfgang Schuessel ganara las elecciones legislativas de noviembre del 2002.

Estas elecciones, en las que estaban habilitados para votar poco más de seis millones de ciudadanos, marcaron la recuperación de la mayoría para el Partido Socialdemócrata (SPOe) y su candidato Fischer, hasta ahora vicepresidente del Parlamento austríaco. Según el director de campaña del SPOe, Norbert Darabos, este resultado "es una sanción para el gobierno" de derecha y extrema derecha del canciller conservador. Fischer, veterano político de 65 años, sucederá –para un mandato de seis años– el próximo 8 de julio al conservador Thomas Klestil, que cumple doce años y dos mandatos como máxima autoridad del país.

Pese a la derrota electoral, la candidata conservadora tiene intención de mantener la cartera de Exteriores, que ostenta desde la llegada al poder de la actual coalición gubernamental formada por populares y los liberales del ultranacionalista Joerg Haider. Si Benita Ferrero-Waldner, de 55 años, hubiese ganado, habría sido la primera mujer presidente de la historia de Austria. La candidata admitió estar decepcionada a pesar de ser consciente de haber obtenido un resultado meritorio. Ferrero-Waldner dijo que había "luchado hasta el final" porque estaba determinada a ganar y prefirió no aclarar si seguirá manteniendo el cargo en el Ministerio del Exterior, a pedido de Schuessel.

> **Mayoría:** *Estas elecciones marcaron la recuperación de la mayoría para el Partido Socialdemócrata (SPOe) y su candidato Fischer.*

La participación electoral fue del 70,8 por ciento. En una primera reacción Fischer aseguró que será un presidente para todos los austríacos. El OVP, en el gobierno, reconoció la derrota y felicitó a Fischer. El secretario general del partido, Reinhold Lopatka, señaló sin embargo que Ferrero-Waldner "luchó magníficamente" y realizó una "recuperación digna de resaltar".

Uno de los principales encuestadores y analistas políticos austríacos, Werner Beutelmeyer, consideró que Fischer ganó por haber dado la impresión de ser "más competente y creíble" que su contrincante. Hace un año y medio, en noviembre de 2002 los conservadores se habían convertido en el principal partido del país al derrotar a la oposición socialdemócrata –algo que no ocurría desde 1996–. El pase para la estrecha victoria de Fischer fue la promoción de una estricta neutralidad, justicia social y equidad en medio de la liberalización nacional y global. Su principal slogan de campaña fue: "La política necesita conciencia". Fischer considera que ha probado su capacidad de justicia e imparcialidad en los 12 años que se ha desempeñado como presidente parlamentario.

El primer personaje del Estado, electo por seis años, comanda las fuerzas armadas y nombra al primer ministro, pero sólo dispone en la práctica de un poder muy limitado. Fischer será el octavo presidente de Austria desde 1945 y el primer presidente de izquierda desde hace 18 años, con Kurt Waldheim.

EFE



El ganador, Heinz Fischer, promovió "una estricta neutralidad, justicia social y equidad".
En una primera reacción, Fischer aseguró que será un presidente "para todos los austríacos".

TRAS LA CONSULTA, SOLO EL SUR DE LA ISLA INGRESARA A LA UNION EUROPEA

Chipre y la crisis para la UE ampliada

Por Stephen Castle *

La inminente ampliación de Europa tuvo ayer su primera crisis importante cuando la Unión Europea se preparaba para admitir a la mitad griega de Chipre como un Estado miembro a pesar del rechazo a un plan de reunificación para la isla. Diplomáticas y funcionarios están furiosos con el comportamiento de los grecochipriotas y de su controversial líder, Tassos Papodopoulos, a quien se ha acusado de suprimir la libertad de expresión en su exitosa campaña para frustrar un acuerdo para reunificar a Chipre. En Bruselas había consternación frente al hecho de que la línea verde fortificada que divide en dos mitades a Chipre ahora se convierta en una de las fronteras externas de la UE.

Este sábado, el 65 por ciento de los turcochipriotas apoyaron un plan de reunificación de la ONU en un referendo, pero el 76 por ciento del sur griego lo rechazó. Lo hicieron sabiendo que, sin el acuerdo en ambas partes de Chipre, solamente los grecochipriotas entrarán a la UE el próximo sábado 1 de mayo. En una reunión en Luxemburgo, ayer los grecochipriotas se enfrentaron a enormes presiones para relajar las restricciones de comercio y los vuelos a la República Turca del Norte de Chipre, que no está reconocida internacionalmente. El comisionado para el agrandamiento de UE, Gunter Verheugen, estuvo prohibido en la televisión grecochipriota durante la campaña del referendo por el voto a favor, dijo: "Ahora hay una sombra sobre la incorporación de Chipre".

Mientras, los parlamentarios europeos hicieron un llamamiento al norte del país para que prosigan con las elecciones para el Parlamento europeo en junio, a pesar de su exclusión de la UE. Los diplomáticas amenazaban con una "fría" recepción para Papadopoulos, quien se reunirá con Tony Blair y líderes de otros 23 países para celebrar la expansión de la UE en Dublín el sábado.

Papadopoulos comenzó su carrera como un miembro prominente de Eoka, el grupo guerrillero que hizo campaña en los años 50 contra el poder británico y por la unión con Grecia. Se cree que en los '90 su firma de abogados construyó empresas a través de las cuales el régimen de Slobodan Milosevic logró evitar el embargo de la ONU.

Hay enojo por las estrategias despiadadas utilizadas por el gobierno grecochipriota para asegurarse el voto negativo. "Utilizaron la censura y la propaganda", dijo un diplomático de la UE. "La forma en que han llevado a cabo la campaña ha dañado enormemente a los grecochipriotas". Hoy en Luxemburgo, los cancilleres de la UE intentarán aprobar una regulación estableciendo la relación entre las dos mitades de la isla. Gran Bretaña y Dinamarca están presionando por concesiones económicas para el norte turco. Hay pocas perspectivas de que la UE presione por un reconocimiento total de la República Turca del Norte de Chipre. Su política es una isla unificada en un sólo país, no dividida permanentemente. La UE quiere presionar a la parte griega para que retorne al plan de la ONU que tiene pensado una federación al estilo suizo con la mayoría de los poderes transferidos a administraciones grecochipriotas y turcochipriotas separadas. "Lo que vamos a necesitar es otro referendo", dijo un alto diplomático.

Ayer, el premier turco, Recep Tayyip Erdogan, apeló a la UE para que se recompense a Turquía y a los turcochipriotas por su posición positiva en el referendo. Richard Howitt, el vocero de relaciones internacionales del laborismo en el Parlamento Europeo, hizo un llamamiento para la provisión inmediata de ayuda de la UE para el norte de Chipre, el levantamiento de restricciones económicas y la autorización para que sean electos turcochipriotas como miembros del parlamento europeo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

EN INDONESIA LA VIOLENCIA DEJA AL MENOS DOCE MUERTOS

Choque religioso con quema de la ONU

Al menos doce personas murieron ayer en enfrentamientos armados entre cristianos y musulmanes en Ambon, la capital provincial del archipiélago indonesio de las Molucas, y la sede local de la ONU fue incendiada, haciendo temer la reanudación del conflicto entre las dos comunidades. Más de 60 personas resultaron heridas por disparos o esquirlas de bombas artesanales, según saldos parciales obtenidos en los hospitales. Se trata de los peores actos de violencia en Ambon desde el acuerdo de paz del 2002, que puso fin a un conflicto entre cristianos y musulmanes que dejó al menos 5 mil muertos y medio millón de desplazados.

Varios edificios, entre ellos el de la ONU, un hotel y una iglesia, fueron presa de las llamas en la capital provincial, que sigue dividida en sectores musulmanes y cristianos, a pesar de los acuerdos de paz. "No puedo acercarme por los combates, pero de mi oficina y de varias casas del sector sale humo", declaró un miembro de la ONU, Olin Tutamahu. Todos los miembros de la ONU y de sus agencias, unas quince personas, se refugiaron en un hotel de Ambon, indicó en Yakarta Patrick Sweeting, un responsable de la institución. La violencia comenzó cuando manifestantes cristianos quisieron celebrar, con una caravana de automóviles, el 54º aniversario de la proclamación de una República de las Molucas del Sur, en 1950, por partidarios de la independencia de esta región. Entonces se produjo un intercambio de pedradas con los musulmanes y luego la policía intervino, pero la situación empeoró. El estado de emergencia civil fue levantado totalmente en septiembre del año pasado y las autoridades intentaban favorecer una reconciliación entre ambas comunidades.



Las autoridades jordanas anunciaron ayer que frustraron un ataque químico de la red de Al Qaida que se hubiera dirigido contra los servicios secretos en Ammán. Habría causado 80 mil muertos y 150 mil heridos. Fueron detenidos seis terroristas y seis fueron muertos.



Imagen TV - AFP

La imagen que muestra el camión con un guardabarro de acero que iba a ser usado por los terroristas. *Los camiones debían contener casi 20 toneladas de explosivos, según se reveló ayer.*

Pudo ser mucho peor que el 11-S, pero en la capital de Jordania

Las autoridades jordanas anunciaron ayer que frustraron un atentado químico de la red terrorista Al Qaida contra la sede de los servicios secretos en Amman, que podría haber causado 80 mil muertos y 150 mil heridos. En declaraciones a la televisión estatal, un responsable de inteligencia dijo que el atentado tenía como blanco la sede de los servicios de seguridad jordanos en la capital y que se había secuestrado un cargamento de 20 toneladas de explosivos, así como "productos químicos" no especificados. También agregó que los 10 miembros del grupo terrorista habían sido capturados o muertos.

La emisora dedicó un programa especial a estas revelaciones sobre la célula terrorista detenida a fines de marzo, de la cual el rey Abdalá II de Jordania había afirmado a principios de abril que se preparaba para cometer "un crimen nunca visto en el reino", que habría costado la vida a "miles de civiles". Se difundieron imágenes de lo que se presentó como "productos químicos que los terroristas de Al Qaida intentaban utilizar como explosivos" y de "camiones que debían contener casi 20 toneladas de explosivos químicos que los terroristas iban a utilizar en una operación suicida contra la sede de Inteligencia. Esta operación, que hubiera sido la más importante y mortífera en la historia de Jordania, habría matado a 80 mil ciudadanos jordanos", agregó la televisión, y afirmó que seis miembros de la "red terrorista", entre los que se encontraba su jefe Azmi Jayyussi, fueron detenidos y 4 muertos.

Azmi Jayyussi, jordano de origen palestino, confesó en la emisión difundida por la televisión estatal que vino de Afganistán y conoció a Al Zarqawi en Irak y que le prometió total lealtad. "Primero recibí entrenamiento en Herat, Afganistán, auspiciado por Abu Mussab. Hice cursos sobre explosivos, venenos muy nocivos." Tras haber recibido la ayuda de uno de los hombres de Al Zarqawi, un sirio llamado Haitham Omar Ibrahim, Jayyussi afirmó que, de regreso a Jordania, comenzó junto con su cómplice Moaffak Adwan a "reunir los productos químicos y a recabar informaciones sobre los objetivos". "Logramos comprar y reunir cerca de 20 toneladas de productos químicos", agregó. "Recibía órdenes directas de Al Zarqawi, pero fui asistido por una cantidad de sirios que facilitó la infiltración en Jordania, donde empecé los preparativos para una acción militar contra la oficina del primer ministro, el Departamento General de Inteligencia y la embajada estadounidense."

El jordano prófugo Abu Mussab al Zarqawi, que fue condenado a muerte en ausencia por un tribunal jordano hace aproximadamente tres semanas y por cuya cabeza Estados Unidos ofrece una recompensa de 10 millones de dólares, es considerado por Washington como el "sospechoso número uno" en los atentados perpetrados en Irak desde la caída del régimen de Saddam Hussein hace un año. Miembro eminente de Al Qaida, quiere, según Estados Unidos, hacer estallar una guerra civil entre chiítas y sunnitas.

Fríamente, Jayyussi reveló los planes del atentado previsto contra la sede de los servicios de inteligencia, mientras la televisión mostraba un simulacro, difundiendo imágenes del camión, camionetas y vehículos que debían ser utilizados en esta ocasión, con el objetivo de hacer explotar los productos químicos frente al edificio central. "Imaginé el resultado final como experto en explosivos: el Departamento de Inteligencia habría quedado totalmente destruido y no hubiese sobrevivido nada, ni siquiera en el vecindario", concluyó.

Otro miembro de la red, Hussein Charif Hussein, aseguró que Jayyussi le había señalado que "el objetivo de la operación era llevar a cabo ataques en Jordania y contra los hachemitas", la familia real jordana, en una "guerra contra los cruzados y los infieles". "Jayyussi me dijo que se trataría del primer ataque suicida químico de Al Qaida", agregó. "La explosión habría liberado un gas tóxico que mataría por asfixia a todos aquellos que se hallaran en un amplio perímetro", afirmó la televisión sin decir de qué producto químico se trataba.

EL CASO QUE HACE TRES AÑOS SUPUSO EL NEXO IRA/FARC

Tres irlandeses absueltos

Por David McKittrick *

Tres irlandeses republicanos acusados de entrenar a rebeldes de la FARC en las selvas de Colombia fueron absueltos ayer del cargo y se espera que sean enviados pronto de regreso a Irlanda. Los tres, que fueron arrestados en medio de una enorme publicidad internacional en agosto del 2001 –acerca de las conexiones IRA/FARC– obtuvieron sentencias de hasta 44 meses después de haber sido convictos por viajar con pasaportes falsos. Pero luego de haber estado bajo arresto durante casi tres años, esperan ser deportados de Colombia tras pagar una multa de 5 mil dólares cada uno. Su juicio terminó el año pasado, pero el juez se tomó ocho meses para entregar su veredicto, que fue anunciado ayer en una breve declaración.

Los tres, Jim Monaghan, Niall Connolly y Martin McCauley, fueron arrestados cuando partían de Colombia en un incidente que llevó a amplias acusaciones de que el IRA estaba involucrado en una siniestra cooperación con los narcoterroristas de la FARC. Los tres son republicanos bien conocidos, pero niegan tener conexiones con el IRA. Monaghan recibió una sentencia de 44 meses, McCauley de 38 meses y Connolly de 26 meses. Los tres hombres se mantuvieron alejados de los tribunales durante la mayor parte de las audiencias, diciendo que temían por su seguridad, pero hicieron una aparición para protestar por su inocencia.

Sus arrestos contribuyeron a una considerable crisis política en Belfast, con partidos unionistas y otros diciendo que eran una devastadora desconfianza en el compromiso republicano del proceso de paz. El IRA después dijo que hubo "mucha especulación mal fundada y maliciosa" sobre los arrestos, criticando "el comentario imprudente y agresivo dirigido a nuestra organización". El presidente de Sinn Fein, Gerry Adams, dijo ayer: "Esta noticia es buena. Los últimos tres años han sido muy difíciles para los hombres y sus familias. Han sido expuestos al desdén por los medios, su caso sujeto a enormes comentarios perjudiciales y las vidas de los hombres han estado en constante peligro. Y por supuesto este caso fue utilizado para tratar de desestabilizar al proceso de paz irlandés". En marcado contraste, Ian Paisley, del partido demócrata unionista, declaró: "Todavía hay cuestiones que Sinn Fein-IRA deben responder como el grado de sus relaciones con grupos terroristas en el mundo". Sir Reg Empey del partido unionista de Ulster dijo que las principales cuestiones quedaban por responder. Dijo: "Hay grandes interrogantes, como por qué los tres hombres involucrados viajaban con documentos falsos. Si su motivo para estar en Colombia era inocente, entonces, ¿por qué viajar con pasaportes y documentos de identidad falsos?". Desde los arrestos, los republicanos irlandeses han llevado a cabo una enérgica campaña en apoyo de los "tres de Colombia", proclamando su inocencia y diciendo que estaban en peligro de ser atacados por sus compañeros prisioneros.

Desde los arrestos hubo obvias señales de actividad del IRA en Irlanda del Norte, pero ninguna señal importante de que la organización esté activa en operaciones ilegales en el exterior.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ATAQUE A LAS

Golpe

Los rebeldes que mantienen secuestrados a tres italianos en Irak, desde hace dos semanas, amenazaron ayer con matarlos y, como extorsión, afirmaron que sólo evitarán su ejecución si el pueblo italiano organiza una "protesta" en los próximos cinco días contra la presencia militar extranjera en Irak, ultimátum no aceptado tanto por el gobierno como por la oposición italiana. Por otra parte, una patrulla española fue emboscada a dos kilómetros de Diwaniya, cuando inspeccionaba una de las rutas de salida hacia Kuwait, que podría ser utilizada para el repliegue de las tropas españolas. Seis iraquíes murieron y siete fueron detenidos –tres de ellos heridos– en el segundo enfrentamiento armado con el contingente español en menos de 24 horas. Además, ocho iraquíes y dos soldados estadounidenses murieron ayer en combates en Faluja.

La patrulla española fue atacada por entre 20 y 25 milicianos vestidos de negro, indumentaria habitual del Ejército de Mahdi dirigido por el clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr. Ningún soldado español resultó herido en los enfrentamientos. Ante la notoria superioridad de fuego de los españoles, los milicianos chiítas se refugiaron en un túnel que cruzaba bajo la carretera y fueron rodeados por las tropas españolas, que les instaron a rendirse a través de megafonía y con ayuda de traductores. Algunos de los asaltantes se rindieron, mientras que otros consiguieron darse a la fuga o fueron detenidos con apoyo de la policía iraquí. Estas agresiones contrastan con el llamamiento que hizo Al Sadr, después de que el gobierno español diera a conocer la decisión de retirar sus tropas, de acabar con los ataques contra los soldados españoles. También llama la atención que se produzcan esos ataques tras la oferta que hizo uno de los portavoces milicianos de proteger el contingente con miembros del Ejército del Mahdi durante el repliegue.

Los portavoces del contingente subrayaron que los militares españoles actuaron "en legítima defensa" y que a los agresores "se los sitió y se les dio la oportunidad de rendirse". También indicaron que el uso de la fuerza se realizó "de forma proporcionada" y de acuerdo con las "reglas de enfrentamiento", denominadas Roes, "sin poner en peligro en ningún momento la vida de civiles". A diferencia de la emboscada del domingo, que se produjo en pleno casco urbano de Diwaniya, el enfrentamiento de ayer tuvo lugar en las afueras de la ciudad, en una zona relativamente deshabitada, lo que explica, según fuentes del contingente, que los militares empleasen todo su armamento, incluido el de menor precisión.

Los seis muertos de ayer elevan a ocho el número de iraquíes que han perdido la vida en Diwaniya por disparos españoles en menos de 24 horas. El domingo, una patrulla fue atacada después de que la explosión de un coche bomba la forzara a detenerse. Los militares españoles repelieron el ataque y dieron muerte a dos iraquíes. La escalada de incidentes armados se produce en pleno relevo entre la Brigada Plus Ultra II, desplegada en

TROPAS ESPAÑOLAS Y MUERTE DE DOS SOLDADOS DE EE.UU.

y contragolpe del ocupante

Ha comenzado el proceso de repliegue de las tropas españolas, pero éstas fueron atacadas y respondieron, matando a seis iraquíes. Los captores de los tres italianos dieron un ultimátum para que Italia se movilice contra la ocupación.

AFP



Un iraquí carga a un niño herido tras los disparos de soldados norteamericanos en Bagdad.
La imagen de los tres italianos secuestrados por insurgentes iraquíes (abajo.)

Irak desde diciembre, y la Unidad del Repliegue del Contingente Español, cuya misión es preparar la retirada "en el menor tiempo y con la mayor seguridad posibles". Hoy viajarán a Kuwait los últimos efectivos de la Unidad de Repliegue, con un fuerte componente de ingenieros, y mañana regresarán a España los últimos 250 de la Brigada Plus Ultra. Estados Unidos ya se ha hecho cargo de la base de Najaf.

En Italia, el gobierno y la oposición cerraron filas "frente al chantaje terrorista", después de que los captores de los tres italianos secuestrados lanzaran una nueva amenaza de muerte vinculada con un ultimátum. Según un video emitido por la televisión Al Arabiya, los secuestradores amenazan con matar a los tres rehenes, Salvatore Stefio, Umberto Cupertino y Maurizio Agliana, como ya hicieron con un cuarto, Fabrizio Quattrocchi, si en cinco días los italianos no se manifiestan públicamente contra la política de su país en Irak. Silvio Berlusconi, el primer ministro italiano, prefirió guardar silencio y convocar una reunión de urgencia con sus ministros de Exteriores, Interior y Defensa. El dirigente de El Olivo, Pierluigi Castagnetti, afirmó: "La oposición está en contra de la guerra en Irak, pero no puede dejarse imponer la agenda política de los secuestradores, no aceptamos de ningún modo sus imposiciones, seguiremos nuestra agenda política al margen de sus dictados". Por lo menos once extranjeros continúan desaparecidos o retenidos por sus secuestradores en Irak.

El portavoz del dirigente Muqtada al Sadr instó a todos los musulmanes de Irak a defender la ciudad santa chiíta de Najaf "con los medios que consideren apropiados" si las fuerzas estadounidenses intentaran entrar en ella. Por su parte, Al Sadr dijo en declaraciones a dos diarios italianos que "Estados Unidos puede eliminarme, pero Irak se convertirá en un infierno". Entrevistado por los diarios *La Repubblica* e *Il Messaggero*, el religioso, que se encuentra refugiado en Najaf, añadió: "Estamos listos, somos como leones, los despedazaremos si osan atacar esta ciudad santa".

Soldados estadounidenses y milicianos chiítas de Al Sadr se enfrentaron ayer por la noche en la entrada de Kufa. Ocho rebeldes iraquíes y dos soldados estadounidenses murieron en combates en Faluja. Dos militares norteamericanos que pertenecían a una unidad que busca armas de destrucción masiva iraquíes fallecieron a causa de una explosión cuando registraban un laboratorio en Bagdad por la sospecha de que ocultaba un laboratorio clandestino de "munición química". En Faluja se reanudaron los enfrentamientos entre rebeldes sunnitas y tropas estadounidenses, pese a un acuerdo de alto el fuego. En los combates murieron al menos dos marines y otros ocho fueron heridos. Además, la sede del batallón de El Salvador en Najaf fue atacada y un soldado salvadoreño resultó herido. La caravana del presidente búlgaro, Gueorgui Parvanov, quien realizó el domingo un viaje por sorpresa a Irak, fue atacada mientras viajaba a la base del batallón en la ciudad chiíta de Kerbala.

A todo esto, una página de Internet islamista publicó un comunicado atribuido al jordano Abu Mussab al Zarqaui, reivindicando los ataques suicidas perpetrados el sábado contra terminales petroleras del sur de Irak. Las exportaciones de crudo se restablecieron ayer.

Carta abierta a Tony Blair

Cincuenta y dos antiguos diplomáticos del Reino Unido dirigieron una carta al primer ministro Tony Blair criticando su subordinación a las "funestas" políticas de la Casa Blanca en Medio Oriente e Irak. En una carta abierta a Downing Street, despacho oficial de Blair, los diplomáticos denuncian su inadecuada política y le urgen que utilice su influencia sobre el presidente estadounidense, George W. Bush, "con la máxima urgencia" o que deje de respaldarlas. Los firmantes de la misiva condenan, en particular, el apoyo de Bush al plan de Israel para anexarse parte de Cisjordania y critican el apoyo público de Blair a esa decisión. También afirman que la coalición encabezada por Estados Unidos en Irak, con el Reino Unido como principal aliado, carece de "un plan efectivo" para después de la guerra y manifiesta un evidente "desinterés" por las vidas de los civiles iraquíes. "Sentimos que ha llegado el momento de hacer públicas nuestras ansiedades, con la esperanza de que se discutan en el Parlamento y que esto conduzca a una revisión profunda", dice el texto de la carta.

AFP

JUEGO ELECTORAL ENTRE REPUBLICANOS Y DEMOCRATAS EN SU FASE AGRESIVA

La campaña norteamericana se calienta

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

"John Kerry ha rechazado armas vitales para ganar la guerra contra el terror." "George W. Bush abandonó su servicio militar." La seguridad nacional y el carácter se colocan en el centro de la intensa campaña electoral estadounidense. Faltan más de seis meses para las elecciones, pero el nivel de agresividad hace pensar que estamos ya en la recta final. Con el electorado dividido casi por la mitad, republicanos y demócratas, más que buscar a los independientes, se concentran en alimentar a sus bases y tratar de dañar al máximo la imagen del adversario, sobre todo en los 18 estados en los que las diferencias de intención de voto entre Bush y Kerry se reducen al mínimo. Este último también ataca la política económica de la actual administración en su gira "Primero el trabajo".

El "presidente de guerra" ataca al héroe de Vietnam, pero éste no se queda callado. Bush tiene más dinero disponible que Kerry, pero al demócrata le hacen el trabajo sucio organizaciones y grupos que cargan duramente contra la Casa Blanca. Esta semana es especialmente importante en el duelo cruzado, porque el jueves comparecen Bush y el vicepresidente, Dick Cheney, ante la comisión que investiga el 11-S, y el sábado se cumple un año del aterrizaje triunfal de Bush en el portaaviones Abraham Lincoln bajo la pancarta que proclamaba "Misión cumplida". Para afianzar esa imagen, el cuartel general electoral de Bush –que gastó 50 millones de dólares en anuncios televisivos entre marzo y abril– lanzó desde ayer otra andanada en los 18 estados en los que la pelea es más cerrada. Los anuncios –otros 10 millones de dólares en los próximos 12 días– ofrecen un despliegue de moderno armamento con vehículos de combate, aviones y helicópteros que se van desvaneciendo mientras una voz dice: "John Kerry ha rechazado armas vitales para ganar la guerra contra el terror", y se recuerdan algunas propuestas de recorte de gastos militares que tuvieron el voto de Kerry en el Senado.

> **Irak:** ***Los ataques contra Bush ponen en primer plano el descontrol en Irak, con más de 700 muertos, de los que un centenar han sido en abril, y la ausencia de planes claros.***

Los demócratas contraatacan con una ofensiva destinada a minar la imagen del poderoso vicepresidente, el hombre que menos creía en la amenaza de Al Qaida y el que más empujó para hacer la guerra de Irak. Terry McAuliffe, presidente del Partido Demócrata, afirmó: "Durante cuatro años, Cheney no ha sido sincero con los estadounidenses. ¿Por qué ahora vamos a creer una sola palabra de lo que diga sobre Kerry?". Los ataques contra Bush ponen en primer plano el descontrol en Irak, con más de 700 muertos, de los que un centenar han sido en abril, y la ausencia de planes claros. Ayer, Kerry atacó además la política económica de la administración Bush con la pérdida de empleos (3 millones desde el 2001), en su gira por los estados de Virginia Occidental, Pensilvania, Ohio y Michigan.

MoveOn.org, uno de los grupos más radicalmente anti Bush, ha hecho un anuncio en el que se contrapone el expediente heroico de Kerry en Vietnam con el liviano servicio militar de Bush en Texas, del que se dice que estuvo "ausente durante meses": "Estas elecciones tienen que ver con el carácter. Tienen que ver con John Kerry, que no dejó abandonado a ninguno de los suyos, y con George W. Bush, que simplemente abandonó". La campaña de Kerry, que ha dado a conocer informes médicos en los que dice que aún tiene metralla en el muslo izquierdo, trata de contrarrestar la imagen que Bush tiene en las encuestas –las últimas dan una ligera ventaja al actual presidente ante su rival– como presidente de guerra apoyándose en su historial. Aunque Bush se mantiene relativamente firme, su crédito tampoco es exuberante: en el sondeo de *The Washington Post* y *ABC* descienden al 51 por ciento los que dicen que la guerra mereció la pena –hace un año eran más del 70 por ciento– y llegan al 54 por ciento los que consideran que el presidente no está manejando bien la situación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Conflicto en Actores

La Asociación Argentina de Actores informó, a través de un comunicado, que la Asamblea General Extraordinaria de la entidad decidió expulsar del sindicato a la actriz Miryam Strat. Según la institución, la determinación fue tomada por "la campaña de desprestigio y difamación realizada por la señora Strat". De acuerdo con la Asociación, la actriz enviaba amenazas a la secretaria de la entidad, Rita Terranova, y a su hija, a través de mails anónimos, cuyos orígenes y remitentes fueron investigados por la División de Inteligencia Informática Judicial.

Cooperativa de músicos

Hoy a las 18.30 se presentará formalmente en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) Musicoop, la primera cooperativa que agrupará a músicos argentinos. La iniciativa, dirigida por Oscar Mangione y Oscar Laighera, buscará facilitar el vínculo de los artistas con su público, a través de la gestión de créditos blandos para la grabación de discos, servicios de prensa y difusión gratuitos y la búsqueda de lugares para realizar conciertos, entre otros proyectos.

Así se expresó Elisa Carrió en la presentación del libro de Mariano Echenique *La propuesta educativa neoliberal*. El autor investigó sobre la sistemática política de intentar debilitar la enseñanza pública en los '90.

Jorge Larrosa



Carrió, Echenique y Sirvent hablaron de lo que pasó y de lo que podría haber pasado en la educación.

"La elite intelectual sabía lo que hacía cuando entregó la educación"

Por K. M.

"¡Qué linda que está!", comentaban en voz alta las fans que coparon las primeras filas de la sala Julio Cortázar en la Feria del Libro. La destinataria de los piropos que parecían sacados de la canción de la Bersuit era Elisa Carrió, mucho más flaca y con tostado cama solar en las mejillas. La ex candidata a presidente eligió para reaparecer en la escena pública la presentación del libro de Mariano Echenique *La propuesta educativa neoliberal*. Propuesta que se encargó de mancillar largamente, con constantes alusiones a las autoridades, aunque sin dar nunca nombres propios, en la misma silla que minutos antes había usado el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante la presentación del programa *Latinoamérica Lee*.

"Que sea un profesional joven el que escribe esta memoria habla de la profunda crisis de la generación de la que formo parte. Si este libro no pudo ser escrito por nuestra generación es porque está llena de mutantes, militantes de izquierda en los '70, neoliberales en los '90 y progresistas en el 2000. Quizá los mutantes estén apostando a la desmemoria porque es lo que les conviene", comenzó Carrió entre aplausos. "Es otra generación la que ahora está poniendo con nombre y apellido a la elite intelectual que entregó la educación en la Argentina, con total conciencia de lo que estaba haciendo. En ese sentido, el libro es una descripción del cinismo de los que saben", señaló.

Con un minucioso trabajo de análisis de discurso de documentos como los del gobierno de Menem, el Banco Mundial, fundaciones vinculadas con grandes empresas, plataformas de partidos políticos y hasta volantes de agrupaciones estudiantiles, Echenique rastrea los argumentos con los que se intentaron introducir reformas que avanzaran sobre la educación pública: arancelamiento de la educación media y superior, libre elección de escuelas, libre competencia entre las escuelas, privatización general del sistema, entre otras. Durante la presentación, el autor señaló la forma en que esas reformas fueron finalmente resistidas: "en ese sentido, el mío es más un libro sobre lo que podría haber pasado que sobre lo que pasó", definió, y marcó los actores que a su juicio impidieron el escenario que se buscaba imponer: "centros de estudiantes secundarios y universitarios que marcharon, docentes que ayunaron, partidos políticos que resistieron, dirigentes que no canjearon puestos por principios como lo aconsejaba el pragmatismo cínico", detalló.

Carrió marcó que algunas de aquellas reformas neoliberales educativas, como el traspaso del sistema de la nación hacia las provincias, sí fueron exitosas: "La supuesta descentralización terminó en una centralización autoritaria por un lado, y por el otro en una anarquía en la que hay veinticuatro sistemas educativos distintos, y hacia adentro de cada uno tampoco hay sistema", recordó. "Esto no fue inocente. Y los culpables deben ser puestos en el banquillo público de los acusados. No pueden volver los mismos a decir cosas distintas borrando el pasado", finalizó, nuevamente sin dar nombres y apellidos.

La especialista en educación María Teresa Sirvent, quien también asistió a la presentación, analizó los aportes críticos de Echenique en su análisis sobre el neoliberalismo y sus consecuencias en la educación. "Los pocos que lo vimos y denunciamos en los '90 recibimos de parte de nuestros colegas el mote de '*románticos y folklóricos del '60*'. Visto desde hoy es el testimonio de un fracaso anunciado, pero también un alerta para no reproducir las perversiones, distorsiones y engaños que el libro presenta."

Para ir

18.30: Mesa redonda: "Opinan los psicoanalistas sobre los efectos de la corrupción, el abuso y la violencia". Participan: Elsa Apostoli y Daniel Márquez. (Sala R.A.)
19: Concierto de tango a cargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Atilio Stampone. (J.H.)
20.30: Mesa redonda "El efecto y la imagen del escritor en su época: ayer y hoy". Participan: Esther Cross, Germán García y Sylvia Iparraguirre. Coordina: Magdalena Ruiz Guiñazú. (J.C.)
◆ Presentación de los libros *Cuentos para regalar a personas sensibles* y *Enamorarse de nuevo*, de Enrique Mariscal. (V.O.)
◆ Mesa redonda *Ovnis, ¿realidad o fantasía?*. Participan: Roberto Banchs, Mario Coen, Antonio Las Heras y Eduardo Marrazzi. Coordina: Luis Vázquez. (A.B.C.)

BIELSA PONDRIA A RIQUELME Y A D'ALESSANDRO JUNTOS

Muy bueno para ser verdad

El entrenador mastica esa posibilidad para el amistoso de mañana ante Marruecos en Casablanca. La Selección se entrena en Madrid y hoy viaja al Africa pensando en un homenaje a Diego.

"El equipo no lo tengo decidido aún; hay posibilidades de que Riquelme y D'Alessandro jueguen juntos." Marcelo Bielsa dirigió ayer el primero de los entrenamientos de la Selección Argentina "europea" con miras al amistoso de mañana en Casablanca ante Marruecos, con la promesa de la posible inclusión de ambos astros en el equipo titular. No hubo pistas sobre la formación, porque el entrenamiento de ayer en el campo deportivo del Real Madrid en Las Rozas, en las afueras de la capital española, no comprendió una práctica de fútbol.

Bielsa toma el partido como una oportunidad para hacer ensayos, teniendo en cuenta los próximos compromisos del seleccionado, especialmente el encuentro contra Brasil por las Eliminatorias, en junio, y la Copa América en julio. El entrenador dedicó la tarde de ayer a trabajar en táctica con el grupo completo. Habrá fútbol recién hoy a la mañana, cuando el plantel complete su entrenamiento, y por la noche volará rumbo a Casablanca.

"Lamento la calificación del público cuando acabó el partido contra Ecuador –señaló el entrenador–, pero ahora trabajamos para obtener lo contrario. Los éxitos se expresan con títulos", añadió, antes de analizar el partido de mañana. "Marruecos es un rival que jugó la final de la Copa de Africa y eso lo dice todo. Tiene muchos jugadores con calidad individual que rinden en grupo al máximo nivel, respetando un esquema fijo."

D'Alessandro toma con calma la posibilidad de jugar junto a Riquelme. "Siempre trato de jugar mejor para estar en las convocatorias de la Selección. Es difícil porque Argentina sigue sacando jugadores impresionantes y no tengo el puesto asegurado. Sufro cuando sale cada convocatoria para ver si estoy", agregó el volante del Wolfsburgo.

El capitán Roberto Ayala reconoció que del rival, Marruecos, saben poco, pero que el objetivo es otro. "Lo más importante es hacer hincapié en nuestra preparación más que en el rival." Y luego valorizó el compromiso de mañana: "Cada partido de la Selección es importante por lo que nos estamos jugando y por lo que nos va a venir. Hay una distancia grande entre el partido del miércoles y el de Brasil y Paraguay, pero nos viene bien unirnos para mejorar los aspectos que fallaron contra Ecuador", afirmó.

Uno de los jugadores más resistidos en los últimos tiempos, el arquero del Celta, Pablo Cavallero, opinó que espera que el partido confirme una mejoría del equipo para volver a sentir la pasión de los hinchas. "El sentimiento que hemos perdido con la gente lo vamos a ir recuperando poco a poco durante las Eliminatorias y en la Copa América. El objetivo de la Selección es reencontrarnos con la afición", afirmó.

EFE



Bielsa reparte indicaciones para sus jugadores en la práctica de ayer en Las Rozas.
Hoy harán fútbol y el entrenador decidirá si pone a Riquelme y a D'Alessandro juntos.

Un homenaje a Diego

Roberto Ayala admitió que la Selección saldrá al campo a jugar el amistoso contra Marruecos con un mensaje para Diego Maradona "como apoyo para que se recupere pronto", y los jugadores convocados por Bielsa se mostraron de acuerdo en retirar la camiseta número 10 de la Selección en su homenaje. "No dudaría en retirar el 10 en Argentina –dijo Ayala–. Es un número con el que todos identificamos a Diego. Sería lindo que pudiese estar presente en un partido homenaje con el que retiremos su número".

Para D'Alessandro, "el mejor homenaje para Diego es retirar su número por todo lo que representa. Para cualquier argentino, usar la albiceleste con el 10 es muy importante, pero un número no es todo".

"El reconocimiento a Maradona del fútbol argentino va a ser toda la vida –opinó Cavallero–. Es una suerte que haya sido argentino. Podemos pensar en retirar su número como homenaje o mantenerlo como motivación para los chicos que comienzan. Habría que retirarla con un homenaje mundial. Todo amante del fútbol es amante de Maradona."

COMO JUEGAN LOS MARROQUIES

Leones del Atlas

Para la joven selección de Marruecos no es un amistoso más. No sólo porque la Federación marroquí pagó 900 mil dólares para el concurso del equipo argentino sino porque puede ser una gran oportunidad para demostrar que la actuación en la reciente Copa de Africa de Naciones no fue una casualidad.

La Argentina será el primer rival de envergadura de los "Leones del Atlas" desde la final de la Copa, disputada en febrero, en la que los marroquíes cayeron derrotados 2-1 por el país anfitrión, Túnez, después de haber goleado 4-0 a Mali en la semifinal. Los jugadores y el entrenador Baddu Ezzaki fueron recibidos como héroes en Marruecos y condecorados por el rey Mohamed VI.

Tras los pobres resultados de los últimos años, incluida la eliminación en primera ronda del Mundial de Francia 1998, y la ausencia en el de Corea-Japón 2002, siempre con técnicos extranjeros, la Federación marroquí le confió la selección a un entrenador local, el ex arquero del Mallorca, Ezzaki. El entrenador reunió a una serie de jóvenes casi desconocidos en su propio país que jugaban y se habían formado en equipos europeos, principalmente franceses, ingleses, españoles o alemanes, junto a veteranos como Nouredín Naybet, defensor de La Coruña, que es el símbolo del equipo. Marruecos está 30º en el ranking de la FIFA.

A excepción de los arqueros, los demás integrantes de la selección juegan en el extranjero, con figuras como Chemakh (Girondins), Zairi (Sochaux), Zaza (Brondby), Safri (Coventry), Hadji (Bastia), Ouaddou (Stade Reims), Regragui (Ajaccio) o Mochtari (Wacker). Como el nivel del campeonato local es muy bajo, Ezzaki prefirió confiar en jugadores formados en las principales ligas europeas. Para este partido, el técnico citó a 27 jugadores, de los cuales sólo cinco juegan en el torneo marroquí. Recién ayer comenzaban a llegar a Casablanca el resto de los convocados.

La euforia futbolística podría volver a desatarse en el país si el próximo 15 de mayo el Comité Ejecutivo de la FIFA elige a Marruecos como país organizador de la Copa del Mundo del 2010. Pero la Argentina votará en bloque con la Confederación Sudamericana en favor de los sudafricanos.

El Pato, descartado

El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, lesionado en el partido frente a Estudiantes, fue descartado para el encuentro del jueves ante Newell's, y está en duda su participación en el choque del 4 de mayo con Sporting Cristal, por la Copa Libertadores. Abbondanzieri tuvo "un traumatismo directo sobre pelvis derecho con hematoma de 2,5 centímetros entre oblicuo mayor y menor", y ayer seguía internado en el Sanatorio Agote.

El Muñeco, también

Marcelo Gallardo volvió a lesionarse en los ligamentos de la rodilla derecha y no jugaría el viernes ante Central. La lesión se le produjo a los pocos minutos de comenzar la práctica en el predio de Ezeiza, cuando trabó el balón con el juvenil René Lima y volvió a sentir un fuerte dolor. La lesión lo persigue desde agosto del 2003.

Macri no lo suelta

El presidente de Boca, Mauricio Macri, minimizó el supuesto interés del Real Madrid por Carlos Bianchi, y dudó que prospere esta posibilidad, ya que el exitoso entrenador dirige "en el mejor club del mundo", pero negó la existencia de una cláusula en el contrato que vincula a Bianchi con el club de la Ribera y le permita la rescisión. "Es un hombre serio, que respeta sus contratos", y el actual caduca "a fines del año que viene", señaló.

Se marcha el Tino

Faustino Asprilla decidió desvincularse de Estudiantes, en donde sólo jugó dos partidos, ante Quilmes y Arsenal, disgustado con el entrenador, Carlos Bilardo, que no lo tuvo en cuenta, y prefirió poner a Pablo Lugüercio.

Pregúntenle a Aznar

El ex futbolista búlgaro Hristo Stoichkov, actual miembro del cuerpo técnico del Barcelona, lanzó una irónica explicación sobre la victoria del equipo catalán sobre el Real Madrid, el domingo. "Que le pregunten a Aznar. Ahora, como no está, ya pierden", aconsejó Stoichkov. "Creo que en la galaxia aún no se juega al fútbol, que yo sepa. Si un día hay, seré el primero en subir arriba para jugar", comentó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-K-V) Matutina

1	3074	8	2198	15	8940
2	8416	9	0606	16	4647
3	5637	10	8762	17	0585
4	6339	11	2429	18	1250
5	4529	12	8220	19	0581
6	0607	13	5657	20	9298
7	9243	14	9940		

Quiniela Nacional (K-T-V-V) Vespertina

1	8220	8	2461	15	6701
2	7893	9	0446	16	5013
3	9335	10	4820	17	9657
4	0966	11	0109	18	2519
5	2760	12	1807	19	1764
6	5076	13	7239	20	2996
7	0452	14	5269		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8877	8	3545	15	3481
2	4262	9	5310	16	8178
3	4292	10	4322	17	4183
4	4384	11	3389	18	0385
5	5565	12	8231	19	2796
6	2361	13	2491	20	0360
7	8427	14	7398		

Quiniela Nacional (B-H-N-W) Nocturna

1	6402	8	9903	15	5045
2	4583	9	2470	16	2689
3	6762	10	0507	17	5278
4	1682	11	7818	18	8902
5	7755	12	2951	19	8175
6	5379	13	7366	20	8901
7	4778	14	2504		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2399	8	6914	15	9257
2	6152	9	2667	16	8423
3	8506	10	1443	17	2869
4	1316	11	5718	18	5851
5	1941	12	9335	19	3418
6	9826	13	6497	20	9691
7	2869	14	9191		

El campeonato más escandaloso del fútbol mundial se juega en Italia

Clubes quebrados, dirigentes presos, investigaciones judiciales y equipos en crisis configuran el oscuro panorama de una de las Ligas más importantes, que el domingo puede tener un nuevo campeón.

Clubes quebrados, directivos presos, equipos eliminados en las instancias decisivas de los torneos europeos conforman el actual panorama de crisis que atraviesa el fútbol italiano, que el domingo puede tener un nuevo campeón. La Justicia inició desde hace dos meses una investigación sobre presuntos manejos irregulares en 53 equipos de las Series A, B y C (Primera, Segunda y Tercera), que causó una honda preocupación en los dirigentes, empresarios y políticos que manejan los destinos del *Calcio*. Prestigiosas entidades como la Roma y la Juventus reconocieron grandes pasivos y anunciaron fuertes reducciones presupuestarias de cara a la próxima temporada. El Milan, a un paso de obtener el Scudetto, pero marginado ya de la Liga de Campeones, desestima grandes incorporaciones para la segunda mitad del año y su mandamás, el primer ministro, Silvio Berlusconi, denuncia que en Italia "se pretende instalar un estado policial" en torno del fútbol.

La investigación judicial, iniciada hace dos meses por la Fiscalía General de Roma, pretende revisar los manejos administrativos y contractuales realizados por la empresa GEA World, que gestiona la compra y venta de varios jugadores profesionales que actúan en la Liga italiana, vinculada con Calisto Tanzi, ex titular del Parma, y Sergio Cragnotti, antiguo presidente de la Lazio. Ambos están actualmente detenidos, acusados de la quiebra fraudulenta de las empresas que dirigían, Parmalat y Cirio. Esta sociedad que representaba futbolistas era dirigida por los hijos de estos magnates, Andrea Cragnotti –encarcelado junto a su padre como supuesto cómplice– y Francesca Tanzi. GEA es ahora capitaneada por otro hijo de un empresario relacionado con el fútbol; Alessandro Moggi, cuyo padre Luciano es el actual presidente de la Juventus.

La causa, que algunos medios italianos han bautizado como "Gambe pulite", trazando un paralelismo con la corrupción descubierta en el terreno político con la operación "Mani pulite", provocó algunas reacciones entre varios dirigentes. Berlusconi criticó estas investigaciones al calificarla como "una operación extraña que busca crear un estado policial en el deporte". El presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Franco Carraro, consideró que la crisis del fútbol no tiene nada que ver con las quiebras de Cirio y Parmalat. "Aquí hay un problema económico que no se resuelve con jueces sino con administraciones más prolijas", remarcó Ferraro.

Lo cierto es que el fútbol italiano está en un severa crisis. El año pasado arrojó un pasivo general de 2 mil millones de euros. Estos números en rojo motivaron que el Congreso General de la Federación Italiana aprobara, el mes pasado, sanciones más duras para aquellos clubes que no cumplan con los requisitos financieros exigidos para militar en Primera. Quienes no lo hagan serán descendidos de categoría y podrán participar con otra denominación.

La crisis afecta incluso a los más grandes. La Juventus aprobó, en su balance del primer semestre de la temporada 2003-04, un pasivo de 22,5 millones de euros y anunció una fuerte restricción presupuestaria para el próximo ejercicio.

La Roma, cuyo equipo está a seis puntos del Milan cuando restan tres partidos, se encuentra al borde de la quiebra y necesita una fuerte entrada de dinero para compensar su déficit. Con ese propósito, los dirigentes romanos buscan vender a una de sus figuras. El defensor argentino Walter Samuel figuraba primero en la lista. Para que el club no pierda su licencia en la UEFA, la cadena de TV Sky le adelantó 12 millones de euros en concepto de derechos.

Debe además 113 millones al fisco, y su presidente, Franco Sensi, concluyó un acuerdo para reestructurar su propia empresa, la petrolera Italpetroil. Según el propio Sensi, "el club no tiene nada que ver con esta operación", pero nadie se atreve a desmentirlo.

Los salarios de los jugadores constituyen un capítulo aparte en esta crisis. El arzobispo de Génova criticó a los futbolistas italianos por los altos sueldos que cobran. "La madre Teresa de Calcuta movilizaba mucho más gente y vivía en la miseria. Hace más de veinte años que 'la Azzurra' (la selección nacional) no le da una alegría al pueblo y sus integrantes viven como reyes", arremetió el prelado. En sintonía con estos dichos, el Milan anunció que les planteará a sus jugadores la necesidad de una rebaja salarial para la próxima temporada.

Producción: Leonardo Castillo.

AFP



Kaká, la figura del Milan que el domingo puede consagrarse campeón si empata con la Roma.
Es la cara deportiva de un campeonato signado por el escándalo y las sospechas de corrupción.

La palabra de Gaucci

Algunos dirigentes italianos no tienen inhibiciones al momento de protagonizar situaciones que limitan con el grotesco. El presidente de Perugia, Luciano Gaucci, anunció el retiro de su equipo de la Serie A, cuando faltaban cuatro fechas para el final del torneo, disconforme con los fallos de los árbitros. "No queremos dar nuevas posibilidades de diversión a quienes quieren jugar con la piel de una ciudad y de un club. Basta de tiro al pichón. Mis hijos fueron los que primeros me empujaron a tomar esta decisión", manifestó Gaucci después que no le cobraran al Perugia un claro penal durante el partido ante la Sampdoria. Pero el alcalde de Perugia, Renato Locchi, lo llamó a la reflexión y le pidió que el equipo concluya su participación en el torneo. El temperamental Gaucci cedió y, el domingo pasado, el equipo volvió a presentarse y empató 1-1 con el Brescia. Pero está penúltimo y su descenso parece inevitable.

Atletas olímpicos

Alejandra García Flood, Juan Cerra y Sandra Torres Alvarez fueron designados por la Confederación Argentina de Atletismo (CAA) para representar a la Argentina en los Juegos Olímpicos de Atenas. La nominación de García Flood (garrocha), con marca A; el santafesino y campeón panamericano Cerra (martillo) y la cordobesa Torres Alvarez, los dos últimos con marcas B, fue hecha ayer ante el Comité Olímpico Argentino. Otros atletas argentinos que tienen marca B y podrían participar si consiguen un podio en el Iberoamericano de Huelva, días antes del inicio de los Juegos, son Solange Witteveen (salto en alto), Jennifer Dahlgren (martillo), Marcelo Pugliese (disco) y Romina Maggi (jabalina).

Cóceres fue sexto

El argentino José Cóceres finalizó en el sexto lugar en el abierto de golf de Houston, en los Estados Unidos, que fue ganado con claridad por Vijay Singh. En el cuarto y último recorrido de 18 hoyos, el chaqueño Cóceres empleó 73 golpes (uno sobre el par de la cancha) y totalizó 283, con lo que quedó cinco abajo del par de la cancha, a seis golpes de Singh.

Schumacher baja el tono

Michael Schumacher bajó el tono a la polémica abierta con el colombiano Juan Pablo Montoya tras el Grand Prix de San Marino. "Cada uno es distinto. Y cada uno debería tener la libertad de mostrar sus emociones como quiera", dijo Schumacher, después de que Montoya lo acusara de ser "ciego o tonto". Para el alemán, "esto forma parte del negocio, lo hace interesante". El piloto de Ferrari ganó los cuatro Grands Prix disputados en 2004.

EDICTO. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Comercial Nº 22, Secretaría Nº 44, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, P. 3º de la Cdad. de Bs. As., comunica por un día que se ha homologado el concurso preventivo de ST. LEGER S.A. CUIT 30-64816498-6 y que con fecha 30/04/04 se ha declarado finalizado el mismo. Buenos Aires, 6 de Aril de 2004. PABLO JULIANELLI. SECRETARIO

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. "41" cita a herederos y acreedores de **Don ANTONIO YANNONI y Doña CLELIA MERETA** por el plazo de treinta días a fin de hacer valer sus eventuales derechos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de marzo de 2004. El presente edicto deberá ser publicado por tres días en el diario **Página/12**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de marzo de 2004. Camilo Almeida Pons. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 65, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don FELIX OCTAVIO BIET. Buenos Aires, 14 de abril de 2004. Para ser publicado por tres días en Página/12. MARTIN JOSE RICARDO BAZET. Secretario.

Hinchas al rescate del Leeds

Mientras en Italia se discute si el Estado debe auxiliar a los clubes que se encuentren al borde de la quiebra, en Inglaterra son los propios hinchas los que se proponen rescatar a sus equipos.

Los aficionados del Leeds United, penúltimo clasificado de la Premier League inglesa y con serio riesgo de descender al cabo de la presente temporada, pretenden recaudar 15 millones de euros para comprar la entidad.

La propuesta surgió al sopesar la afición la posibilidad de que el club, que atraviesa una delicada situación económica, pasara a ser gestionado por una junta directiva designada por el gobierno, como paso previo a la quiebra y posterior liquidación.

"¿Qué mejor arrendatario que los seguidores del Leeds United?", comentó John Boocock, el portavoz de la Asociación de Aficionados de este equipo del norte de Inglaterra. La entidad tiene un programa de asistencia social para chicos carenciados que es modelo en el fútbol de ese país.

ENTREVISTA A LA AUTORA Y DIRECTORA CRISTINA MOREIRA

"Prescindir del amor es algo suicida"

Por Hilda Cabrera

El montaje de su obra teatral *Bolero* le permite a la artista e investigadora explayarse sobre este drama romántico "cruzado por la violencia, la miseria y el desconcierto en que vivimos".

"La escritura de *Bolero* se desarrolló a la manera del gusanito que se convierte en crisálida. La inicié en un período de catástrofe nacional. En medio de la angustia y la desazón, una imagen me obsesionaba: la de una mujer que en un bar, durante un episodio de violencia, es culpada de un asesinato que no cometió. Se suceden escenas breves, rápidas. La mujer asciende a un micro que la lleva al sur. Huye." Diseñadora de la puesta y a cargo de la dirección, Cristina Moreira sintetiza sus impresiones sobre una pieza con la cual debuta como autora. No es la primera creada por esta artista reconocida internacionalmente por sus puestas e investigaciones en las técnicas del *clown*, mimo, bufón, de la máscara neutra, comedia francesa, *Commedia dell'Arte*, tragedia y melodrama.

Vinculada al mundo de la música y la danza, Moreira califica *Bolero*, que se ofrece en la Sala Auditorio del C. C. Recoleta (Junín 1930, viernes, sábados y domingos a las 21) como "drama romántico cruzado por la violencia, la miseria y el desconcierto en que vivimos". Participan de estas escenas fragmentadas que se multiplican en peripecias y rescatan el "amor loco" las actrices Andrea Bonelli, Anabella Blanco, Paula Carnaghi y Eugenia De Filippis, y los actores Cutuli, Claudio Ciacci, Agustín Alvarez, Martín Portela y Jorge Costa. Protagonistas de esta historia son la bella Melina y el Pasajero, personaje en quien la joven deposita, confundiéndolo, su pasión por Daniel. Como puntualiza la autora en diálogo con **Página/12**, la obra no se desarrolla de modo lineal. Los hechos se suceden incluso a la manera de "un canto interior de la protagonista".

–¿Por qué eligió un tema de amor para superar una situación de violencia?

–Porque la única tecla que suena a favor del ser humano es el sentimiento del amor. En esta obra suenan tiros, se producen hechos policiales y surgen paisajes al aire libre, algunos soñados. Estos elementos responden a la artesanía que caracteriza al grand guiñol, y son imprescindibles, como la música de película muda o el movimiento chaplinesco. La prosa es tácita, y tan obvia que nadie espera respuesta. Los diálogos son dadaístas por su anarquía: en el juicio a Melina, acusada de un crimen, la atención se desvía hacia unos zapatos verdes.

–¿Existe alguna salida en esa "anarquía" del texto?

–Ideé salidas para cada una de las escenas, aun las marcadas por la tristeza y los contratiempos, pero no como planteo político sino como reflexión acerca del amor.

–¿Cómo fue esa escritura "hacia adentro" en un espectáculo que toma elementos de un teatro extrovertido, como el de retablo?

–En distintas épocas de mi vida, cuando sentí que todo se quebraba, me aferré a la enseñanza, concursé cátedras y escribí obras como borradores. *Bolero* tiene estructura de retablo y una connotación popular, pero expresa un deseo profundo que, creo, es compartido: el sentimiento que asoma en declaraciones como "te quiero" y "no puedo vivir sin ti". Me importa decir hoy al desprotegido que el amor incondicional existe y que el teatro no es necesariamente un lugar de creación cerebral y frío. En un clima social en el que la convivencia se ha roto, la desesperanza crece y los esfuerzos parecen vanos, es suicida prescindir del sentimiento del amor y del respeto hacia el otro.

–¿Cuál fue el aporte de Roberto Escobar e Igón Lerchundi en este montaje?

–Ellos colaboraron en la coreografía con sus conocimientos sobre el arte del mimo y el teatro del gesto. Estos pioneros en Latinoamérica fueron también mis maestros antes de mi partida a Europa. Tenemos en común nuestros estudios sobre el silencio y las máscaras, y los realizados en la escuela francesa de Jacques Lecoq. *Bolero* pasó varios filtros antes del estreno. No me atrevía a proponer obras propias, aun cuando estoy terminando la sexta: ingresé a los talleres literarios del dramaturgo Ricardo Monti, y me atreví a componer piezas de narrativa lírica.

–¿La apuesta al teatro de grand guiñol universaliza el tema de la obra?

–Quise que tuviera resonancia universal e incorporé tres voces femeninas en *off* para producir un eco de voces desfasadas que sonaran a la manera de un canon. Una voz presenta la historia, otra alude a la pasión y la tercera, a la mentira de quien es amado por Melina.

–¿Qué significa la aparición de personajes animales?

–No hay aquí una única existencia. Los animales, como el pavo real y el león, sus máscaras y el exotismo de las danzas, me permiten crear un panteísmo escénico que recupera los valores de la naturaleza. Las máscaras y la danza embrujan a los personajes, como la música que ejecuta en el piano, y en escena, Aníbal Zorrilla, y la iluminación de Jorge Merzari.

–¿Cómo se inició en el teatro?

–Mi imagen es la de maestra de actores en los géneros de clown, máscaras, bufón, melodrama, pero hice adaptaciones de obras de autores ingleses y franceses. Mauricio Kartun supervisó una versión mía sobre una pieza de Pierre Marivaux. Siempre recurro a las personas que entregan su vida a una disciplina. Me parece muy valioso acceder a ellas. Mis comienzos fueron de estudios en el país y en el extranjero. Estuve en Europa entre 1977 y 1983. Me fui con el grupo del pianista Jorge Zulueta. Participaba en las programaciones de los museos de arte. Al regresar me dediqué a la enseñanza y presenté obras de *clown*. Una característica mía es buscar la ruptura de lo dramático, intercalar situaciones cómicas y provocar un distanciamiento irónico. Cuando empecé a incursionar en el flamenco, presenté *Mi corazón en un poco de agua pura*, un homenaje a García Lorca. Era un concierto con música de Manuel de Falla y otros compositores, recitado de poemas y textos. Mi trabajo estaba muy relacionado con la música hasta que me decidí por algo más teatral, y dirigí, en 1997, *Aria da Capo*. Después monté varias obras más.

–¿Cuál es su línea de trabajo como docente?

–En pedagogía teatral es fundamental no seguir la corriente sino detenerse a indagar en el propio interior y expresar con rigor artístico esa búsqueda. Me opongo a lo que se llama "tendencias". En Francia, el mimo es un ejemplo: supo encontrar las técnicas para decir "no" en un país ocupado por los nazis. El mimo, como el actor bufo, que utiliza el *grammelot* (lenguaje inventado), intentaban así escapar de la censura. Mi proyecto más reciente, en el Departamento de Artes del Movimiento del IUNA, fue proponer la enseñanza de las técnicas de la *Commedia dell'Arte* como estudio de posgrado.

–¿El *clown* sabe decir no?

–El *clown* debe ser libre y tener derechos, lo que no significa impunidad. Necesita del libre albedrío para internarse en lo propio y mostrar, creativamente y con gracia, que aun siendo vulnerable se atreve a expresar lo que piensa, incluso aquello que no es socialmente aceptable. El *clown* sabe decir no, pero no juzga.

Daniel Jayo



Cristina Moreira tiene una extensa trayectoria escénica, vinculada al mundo de la música y la danza.
Bolero *se puede ver los viernes, sábados y domingos en el Centro Cultural Recoleta.*



Andrea Bonelli y Cutuli.
Protagonistas de la obra.

El periodismo y la invención de la realidad

Por Sandra Chaher

Los medios de comunicación están en permanente estado deliberativo. Los encuentros que proponen debatir el tema son inevitablemente convocantes, una fija. Eso fue lo que pasó en la mesa *Los medios masivos y la invención de la realidad*, convocada por la Fundación El Libro, coordinada por Miriam Lewin, y de la que participaron Gloria López Lecube, Norma Morandini y Carlos Alvarez Teijeiro, profesor español especializado en medios de comunicación. La exposición de cada uno consistió en tratar de responder a la pregunta "¿Los medios muestran la realidad, la verdad?". Todos coincidieron en que no.

Intereses económicos, ideológicos, reconstrucciones de sentido, ficcionalizaciones fueron las palabras que se usaron para hablar, como dijo Morandini, de ese "como si" de los medios masivos, sobre todo la televisión. Lewin comentó una experiencia propia después de años como cronista de TV: "Es muy habitual la frase 'que la realidad no te impida hacer una buena nota'. Esto quiere decir que si en un accidente no hay heridos graves y muertos, para el medio no hay nota. Tanto los medios como los periodistas y los gobiernos inventan la realidad de una forma bastante interactiva". López Lecube, en cambio, dueña de una radio, cargó las tintas sobre los propietarios de medios: "El periodismo no es el cuarto poder sino el primero. Los dueños de los medios son quienes hoy marcan las pautas ideológicas de la sociedad, y lamentablemente son muy pocos. Ellos son quienes generan, mantienen o hacen perder poder".

Morandini señaló algunas pautas para intentar comprender lo que sucede: "A mí me llevó tiempo entender que en la Argentina un artista puede no estar conectado a la idiosincrasia de su país para crear, en cambio los medios están profundamente ligados a quienes somos y a nuestra historia. Todavía estamos inmersos en un debate sobre la construcción del Estado, producto de la dictadura y de los años '90. En nuestro país se da la paradoja de que los medios por un lado crean un 'como si' en relación con la realidad, pero por otro son extraordinariamente sinceros sobre sus objetivos: debe haber pocos lugares en los que se manifieste tan abiertamente que el rating es dinero".

Alvarez Teijeiro habló de invención de la realidad, "si la palabra invención se asocia a la construcción de sentido. La función de los medios no es representar lo que sucede sino hacer lo más fecundas posibles esas provisiones de sentido, desde lo moral, lo político, lo ciudadano". El académico español concluyó con una perspectiva histórica: "El ejercicio continuado del periodismo en democracia en la Argentina lleva 20 años. Es poco tiempo. Y aun así veo dos rasgos que denotan madurez: hay cierta crítica desde dentro de los medios, y a la vez hay tolerancia hacia los mismos desde la academia y la sociedad civil. Quizás estamos siendo conscientes de que la calidad de la democracia depende de la calidad de las formas de comunicación que la hacen posible".

ENTREVISTA A ARTURO PEREZ-REVERTE,

"Me iría de putas

Por Silvina Friera

El caballero del jubón amarillo, que el periodista y escritor español presenta esta tarde, es la quinta novela de la saga del capitán Diego Alatriste. Pérez-Reverte interpreta en este diálogo la adhesión que han despertado sus libros, que recrean el Madrid del siglo XVII.

Creció rodeado de mundos azarosos que se desplegaban apenas empezaba a leer las primeras páginas de un libro. En la biblioteca, su familia atesoraba más de cinco ejemplares. "Ahora tengo unos 12.000 o 13.000. De pequeño traduje a Homero, Virgilio, Cicerón y Jenofonte. Estudié el Siglo de Oro a los 12 años por razones de educación. Leo desde los 8. ¡Qué carajo de influencias puedo mencionar! –dice el volcánico Arturo Pérez-Reverte, cuando se le pregunta por los autores que le trazaron un sendero dentro de la literatura–. Lo que más influyó en mí fue que mis padres quisieron que tuviera la cultura mediterránea clásica, que viene de Grecia, de Roma, del Islam, de la Antigüedad medieval y la Europa ilustrada". Hace dos años, cuando se inauguraba la Feria del Libro de la crisis, el escritor se negó a venir. Le daba vergüenza ajena promocionar una novela en la Argentina mientras la mayoría de la gente no tenía para comer. "Ahora se respira otro clima", señala el miembro de la Real Academia Española, autor de *El caballero del jubón amarillo* –que se presentará hoy a las 18.30, en la sala José Hernández del predio de la Rural–, la quinta novela de la serie de aventuras publicadas por Alfaguara, que tiene como protagonista al famoso capitán Diego Alatriste.

"Soy un escritor y vengo a hablar de mis libros –rezonga Pérez-Reverte, que no quiere hablar de política–. Tengo la curiosidad de quien quiere ver un nuevo período en España con la asunción de Rodríguez Zapatero. Pero la larga vida que llevo a cuestas me hace tener pocas esperanzas con unos y con otros." Esta desconfianza instintiva proviene de su extensa experiencia como corresponsal de guerra. Durante más de 20 años, Pérez-Reverte les mostró a los españoles la muerte al desnudo en Sarajevo, Beirut o en donde estallara un conflicto bélico. "Tengo la certeza de que me voy a morir y no es un chiste. Recordar que eres mortal es definitivo. El problema del mundo actual es que la gente se ha olvidado de que es mortal y así están las cosas. Cuando todo se va al carajo, lo único que queda es la dignidad, la coherencia y el coraje frente a un mundo cada vez más hostil", subraya el autor de *El capitán Alatriste*, *Limpieza de sangre*, *El sol de Breda* y *El oro del Rey*, todos pertenecientes a la serie novelística que construyó en torno de Alatriste. En *El caballero del jubón amarillo*, Iñigo Balboa, el narrador y criado de Alatriste, introduce al lector en el Madrid del siglo XVII, una ciudad cercada por las intrigas palaciegas, pero que irradiaba el brillo de personajes de la talla de Francisco Quevedo, Luis Góngora o Lope de Vega.

–Alatriste es un personaje que ha conquistado adhesiones entre sus lectores, quizá como el Quijote. ¿Qué aspectos del mundo moderno logró plasmar en ese héroe para que resulte tan atractivo?

–Me honra que digas eso, pero hay que ser realista: no está a la altura del Quijote. Es cierto que ha logrado muchas adhesiones. Supongo que gusta tanto porque funciona como un falso personaje del siglo XVII. Yo quería explicar este siglo a través del siglo XVII. El lector mira el mundo con los ojos de Alatriste y encuentra que lo que le está pasando al capitán explica lo que sucede en su mundo. Hay dos tipos de libros históricos, perfectamente honorables. Uno es el libro tipo pastiche, que recrea una época para que la goces, y el otro es el falso libro histórico que lo que intenta es que entiendas tu mundo a través de la historia. Hay aventuras, estocadas, lucidez, reflexión sobre el hecho de ser español, de lo latino, hay cultura y memoria y esa combinación es lo que quizás justifique que Alatriste tenga tanto éxito.

–¿El hecho de que *El caballero del jubón amarillo* transcurra en una atmósfera cultural en la que convivieron Lope de Vega, Calderón, Quevedo y Góngora genera un interés por añadidura?

–Pero fíjese que eso no lo invente. Nunca se dio en la historia de la cultura del mundo tanta concentración de talento e ingenio en tan poco espacio. Eran vecinos en cuatro calles Lope, Góngora, Calderón, Cervantes, Quevedo y Ruiz de Alarcón; todos estaban allí y salían a la calle y se encontraban unos con otros. Imagínate lo que era eso. Si esto se hubiera dado en Inglaterra o en Francia, pues ahora ese barrio estaría lleno de museos, bibliotecas, monumentos, plazas o placas. Pero como fue en España no queda huella de nadie.

–¿Encuentra un enfrentamiento similar o equivalente en la actualidad al que se dio entre el conceptismo (Quevedo) y el culteranismo (Góngora)?

–No, ésos eran tipos de un inmenso talento, ahora todos los que escribimos somos mediocres. Ojalá hubiera polémicas con gente de la talla de Quevedo o de Góngora. Pero hay una cosa curiosa que es que cuando uno los estudia bien, no eran tan diferentes, eran complementos. Los dos tenían un origen clásico, traducían el griego y el latín, sólo que uno lo hizo trabajando en el concepto y el otro más en la forma. El español que ahora hablamos le debe tanto al uno como al otro. Ahora las polémicas son estériles, son polémicas de vanidad. De cada enfrentamiento entre esos tipos, salían versos, sonetos y creaciones inmortales que ahí están todavía en los libros.

–¿Por qué se perdió esa tradición de suscitar polémicas y de-

Corresponsal:
"Si no me volví loco en Sarajevo o en Beirut, fue porque tenía mis libros en su lugar exacto dentro de la habitación del hotel".

Fontanarrosa

–¿Por qué votó a Roberto Fontanarrosa para el premio Cervantes?

–Como jurado, lo propuse a él y a Juan Marsé. No voté por el poeta chileno Gonzalo Rojas, sino por Fontanarrosa. Roberto es mucho más de lo que los argentinos creen. Su saga de *Inodoro Pereyra el renegao* es épica moderna, lúcida e irónica sobre la Argentina. Quería hacer con mi voto una especie de profesión de fe. No siempre la obra literaria decisiva es la que tiene la etiqueta de lo exquisito. A veces cosas al alcance de cualquiera pueden ser más importantes para la gente que la obra presumidamente exquisita, que leen a lo sumo cuatro gilipollas. Son masturbaciones culturales que sólo les sirven para acostarse con chicas (*risas*).

QUE HOY PRESENTA EN LA FERIA SU ULTIMA NOVELA

con Quevedo, nunca con Góngora"

bates intensos?

–Ningún capital es permanente, todo se diluye, se dilapida y se malgasta. Hay un viejo refrán español del siglo XVII que dice algo así como "padre caballero, hijos pordioseros". Esta es la época de lo gris y de lo mediocre.

–Sin embargo, usted hace que algunos de los personajes, por ejemplo, Iñigo, el narrador de las aventuras, el criado de Alatriste, hable o conteste con sonetos de Quevedo, como si tratara de recuperar la vida de esos versos.

–Sí, quiero demostrar que la poesía no es cosa muerta, no es un texto estético que está ahí para que la gente diga que es bonito y que suena bien. Las poesías de Góngora o Quevedo hablan de la vida, de la realidad, de la carne y de la sangre de nosotros, y es posible que un lector lea un soneto de Quevedo y se reconozca en él.

–¿Su concepción de la literatura confluye e integra estas posturas de Quevedo y Góngora?

–Quevedo me cae mejor como persona. Góngora era un ser antipático, de esos a los que les das la mano y seguro la tenía fría. Mientras que Quevedo era vital, le gustaba el vino, las mujeres, al mismo tiempo tenía una gran cultura y profundidad mística y filosófica. Era estoico y a mí me gusta mucho la filosofía estoica. Yo me emborracharía con Quevedo, me iría de putas con él, pero nunca con Góngora. Sin embargo, eso no me impide reconocer que Góngora manejaba la lengua de una forma bellísima. Aunque tomo partido visceral por Quevedo, siempre reconozco que ambos fueron imprescindibles.

–¿Qué es para usted la literatura?

–Mi ideal de literatura es muy borgeano: el mundo es una inmensa biblioteca y para entenderlo hace falta otra biblioteca. El lector es la conexión entre el mundo y la biblioteca. Cuanto más libros tenemos, cuanto mejor los conocemos y cuanto mejor los combinamos, Christie con Dostoievski, Soriano con Proust, Cortázar con Corín Tellado... ¡eso es la literatura y no lo que dicen los gilipollas! La literatura es esa mágica combinación que se da en la cabeza del lector, que le permite interpretar el mundo y reconocerlo en lo que está leyendo. La literatura consuela, educa, protege y justifica, te permite asumir la vida, la muerte y el paso del tiempo como es. Para mí la literatura es aquello que te ayuda a que la vida tenga sentido. Si doña Maruja (doña Rosa) en su casa lee a CorínTellado o ve la telenovela, que no es más que la tragedia griega llevada a la degeneración social, esa lectura le ayuda a soportar su mundo.


Telám

Borges: ***"Mi ideal de literatura es muy borgeano: el mundo es una inmensa biblioteca y para entenderlo hace falta otra biblioteca. El lector es la conexión".***

–En su caso, ¿la literatura le permitió evadirse de todo lo que vivió como corresponsal de guerra?

–No, no es escapar; me permitió asumirlo, que no es lo mismo que evadirse. En ningún momento me he evadido de eso, lo llevo conmigo y cualquiera que lea un texto mío se da cuenta de que aparece de una forma u otra. Si no me volví loco en Sarajevo o en Beirut, fue porque tenía libros que ocupaban su lugar exacto en la habitación del hotel.

–¿Qué imagen regresa con frecuencia a su memoria que refleja la humanidad en su peor faceta?

–Cristales rotos. Las guerras son sólo cristales rotos con fotografías de familias. El niño y la mujer, que están muertos en el patio de la casa, llenos de moscas, están en vivo en esas fotografías medio quemadas que pisas cuando caminas por la casa. Son vidas entre cristales rotos. Ya nunca puedes vivir igual cuando has visto eso: ni los niños, ni las madres, ni las fotos, ni los árboles de Navidad son lo que eran antes. No te hace mejor ni peor, te da un enfoque distinto. Sé que un niño de 7 años puede terminar abrazado a la madre, muerto, y sus fotos de navidad pueden ser pisadas por las botas de un periodista que lo único que quiere es llegar a tiempo para transmitir esas imágenes. Vivir con esa certeza es muy jodido, pero también es verdad que hace la vida mucho más simple. Las guerras me vacunaron. El horror me hizo libre y cambió mis prioridades.

"Lope, Góngora, Cervantes, Calderón, en esa época estaban todos allí, se encontraban en la calle."

Para ir

17.00: Presentación del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera (cine y video). (J. L. B.)
17.30: Ciclo *Buenos Aires nos cuenta de tangos y tangueros en el barrio de... Mataderos y Villa Urquiza*, con Luis Alposta y Ofelio Vecchio. (A. S.)
18.30: Presentación de *El caballero del jubón amarillo*, de Arturo Pérez-Reverte. Diálogo con Silvia Hopenhayn y Jorge Fernández Díaz. (J. H.)
◆ Presentación de *La fábrica del conocimiento*, de Rafael Gagliano y Adriana Puiggrós. (V. O.)
19.00: Conferencia *Homenaje a Raúl González Tuñón*, a cargo de Horacio Salas. (J. C.)
20.30: Homenaje a Graciela Cabal, con Alvaro Abós, Canela, Josefina Delgado, Graciela Montes, Víctor Redondo y Sandra Comino. (R. A.)
◆ Debate *El Estado gestor: calidad institucional y eficacia de las políticas públicas*, con Daniel García Delgado, Norberto Ivancich, Graciela Ocaña, entre otros. (L. L.)

Intelectuales argentinos

"Un periodista tiene más contacto con la vida real que un intelectual que se pasa el tiempo en la barra de un bar hablando con gilipollas como él. Hay un famoso chiste del intelectual argentino. Un periodista va a entrevistar a un intelectual argentino y le pregunta si quiere que le hable de usted o de tú. "No, hablame de mí", le responde el argentino. Con ese "mí" se hacen muchas novelas en la Argentina, que no interesan más que al autor del "mí" y al amigo. No digo que todos sean así, hay muchos que son respetables. Pero hay otros que tal vez son menos perfectos técnicamente, pero son más ricos humana y vitalmente", dice Arturo Pérez-Reverte, autor de las novelas *Territorio Comanche*, *El club Dumas* y de las crónicas y aguafuertes *Con ánimo de ofender*, que recopila sus columnas en el periódico *El semanal*.

–No sé en España, pero al menos acá en los '80, justamente se regodeaban con las formas en detrimento de la narración de historias...

–Eso fue igual en España, pero ya se acabó hace mucho tiempo. Ese tipo de escritor, hace 10 años, tenía prestigio, pero ya se fue al carajo. La idea del escritor como narrador de historias nunca se perdió. Lo que pasa es que algunos suplementos culturales lo habían olvidado: ahí están Borges, Bioy Casares, Mujica Lainez. Nada ha hecho más daño que los epígonos de Borges.

PRESENTARON "EL CAPITAL CULTURAL DE LOS JOVENES"

Las vagas lecciones de los medios

Por Karina Micheletto

¿Cómo es la convivencia entre la escuela y la televisión, las revistas, Internet, los recitales, las discotecas y el resto de los ámbitos en los que los chicos también aprenden cosas? ¿Hay convivencia? Roxana Morduchowicz, coordinadora del programa nacional *Escuela y medios*, analiza varias respuestas posibles en su libro *El capital cultural de los jóvenes*, editado por Fondo de Cultura Económica. Durante la presentación en la Feria del Libro, a la que asistió el ministro de Educación, Daniel Filmus, el escritor y guionista Fernando Castets, coautor junto a José Campanella de los guiones de *El hijo de la novia* y la próxima *Luna de Avellaneda*, contextualizó el debate con una cita de Mark Twain: "Nunca permití que la escuela estorbara en mi educación".

Tanto Filmus como Margarita Poggi, directora nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa, resaltaron la importancia de la formación de un lector crítico frente a los medios de comunicación. "La pregunta clave es si los medios deben o pueden quedar afuera de la construcción del mundo que realiza la escuela, y el libro de Roxana explica muy bien por qué no", señaló Poggi. "Lo que hay que pensar es de qué forma la escuela debe tender ese puente, con qué herramientas y con qué limitaciones. Como dice Roxana, 'es más fácil prohibir ver que permitir pensar'", completó.

En el libro hay algunos ejemplos tomados de experiencias de aula que ilustran la enorme distancia que suele existir entre las lógicas que se manejan dentro y fuera de la escuela. Es en esta brecha donde la autora sitúa el llamado "fracaso escolar": "Tal vez hubiera que hablar del problema del *fracaso de la escuela* más que del fracaso escolar. Tal vez se deba, entre otras cosas, a la incapacidad de la escuela de tender puentes con la cultura popular y con los intereses y capacidades de las nuevas generaciones".













SIMONA
Leticia Brédice
JUANA
Julieta Díaz
EVA
Soledad Villamil
MARTÍN
Diego Pereti
ROQUE
Alfredo Casero
LOCAS DE AMOR
ESTA NOCHE 23:00

FESTIVAL NACIONAL "HACIENDO FOCO EN LA VIDA DE MI LUGAR"

Las instantáneas tienen color local

El lanzamiento fue en El Colorado, un pueblo formoseño de 13 mil habitantes. La idea es que los alumnos cuenten su historia en fotos.

Por Oscar Ranzani
Desde El Colorado, Formosa

Hace unos cuantos años, las autoridades de la Escuela Nª 1 Regimiento de Granaderos a caballo, del pueblo formoseño El Colorado, ni se imaginaban que les iban a donar un esqueleto. Si bien al principio puede resultar un tanto macabra, la historia es simpática: cuando se estaba construyendo una estación experimental del INTA en el pueblo, los constructores quedaron perplejos ante ese hallazgo. Entonces lo ofrecieron a la escuela como elemento de trabajo. Y desde hace unos 40 años es un personaje ilustre en el colegio y un habitante infaltable en el laboratorio de Ciencias Naturales. Sobre esta historia que cuenta la profesora Miriam Soto, un grupo de estudiantes del 1º año del Polimodal de la Granaderos a caballo hicieron la suya propia que, luego de ser adaptada al lenguaje fotográfico, participará en el Primer Festival Nacional "Haciendo foco en la vida de mi lugar", organizado por el Ministerio de Educación de la Nación, el Consejo Federal de Cultura y Educación y la empresa Kodak.

Sistema: ***En una primera etapa se seleccionarán diez trabajos por provincia a través de un jurado local, y cada establecimiento recibirá una cámara.***

El certamen forma parte del Programa nacional Escuela y medios y está destinado a estudiantes secundarios de las 4100 escuelas públicas de nivel medio del país. La propuesta es que los alumnos construyan una historia fotográfica (entre siete y diez imágenes). Para ello deben investigar previamente sobre temas vinculados al lugar al que pertenecen. En una primera etapa se seleccionarán 10 trabajos por provincia a través de un jurado local y cada uno de esos establecimientos recibirá una cámara fotográfica. Posteriormente, un jurado nacional seleccionará una historia fotográfica por cada provincia. Las 24 elegidas se exhibirán en noviembre en el Museo Nacional de Bellas Artes.

El lanzamiento se realizó en la Escuela Granaderos a caballo de El Colorado y contó con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus, y autoridades provinciales que hablaron ante unos 500 alumnos que respiraban espíritu comunitario y un cariño enorme por la escuela, sensación que era difícil dejar de percibir. La elección de la sede no fue casual: la Granaderos a caballo tiene 43 años de vida y es la primera de nivel medio de Formosa. Antes los estudiantes debían viajar al Chaco, Corrientes o Entre Ríos para realizar sus estudios secundarios. Allí concurren unos 900 estudiantes y, a nivel de infraestructura, no tiene nada que envidiarles a algunos colegios de la ciudad de Buenos Aires. Por otro lado, está alejada de la situación crítica a la que se ven afectados numerosos establecimientos educativos que, ante la crisis, deben multiplicar esfuerzos, sirviendo no solo como contenedores sociales sino también como comedores estudiantiles. La elección del municipio de presentación tampoco fue casual. "Cada programa lo hemos lanzado desde distintos puntos del país", señaló Filmus. "Justamente con la idea de que regiones que han sido históricamente postergadas tengan la posibilidad de participar y de integrarse fuertemente a los programas nacionales", destacó el funcionario.

"Somos la ciudad culta de Formosa", se anima a decir el profesor Gabriel Morinigo sobre "La perla del sur", tal como llaman algunos habitantes a El Colorado debido a la riqueza natural en cuanto a agricultura y ganadería que tiene la región ubicada al sur de la provincia, según cuentan. Es un pueblo joven, de casi 70 años, con unos 13 mil habitantes que está en el límite de conversión en ciudad. Esa ambigüedad o borramiento de los límites entre ciudad y pueblo se percibe en el territorio: tiene sólo dos calles asfaltadas, no tiene salas de cine pero hay polideportivos, boliches y sanatorios privados. Hasta una bailanta llamada Memencho.

El desafío está planteado: miles de estudiantes construirán historias fotográficas. Y tendrán la posibilidad de poner en imagen su sentido de pertenencia, su identidad, sus valores y su derecho a estar integrados en todo el país. Todo dependerá de su inspiración adolescente y de la creatividad colectiva que tengan al sacar una instantánea de sus propias vidas.

Rafael Yohai



Los chicos fotografían su lugar de pertenencia, en el marco del Programa nacional Escuela y medios.
El certamen está destinado a estudiantes secundarios de las 4100 escuelas públicas de nivel medio del país.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Canción inolvidable.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *Así te quiero.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.



Indomables. **A las 21 por América.**

7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Cicatrices.*
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
13-LOCAS DE AMOR.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Para honrar su nombre, "El Deseo" propone todo tipo de calenturas

En la línea de *Resistiré*, la novela plantea un universo cerrado y poco realista, con sexo ocasional, infidelidad y cambio de parejas.

Por Julián Gorodischer

El mundito de *El Deseo*, como el de *Resistiré*, es un lugar horrible, pero sus criaturas también mantienen viva una esperanza: coger. Lo que llega no es la voracidad sexual de la araña pollito Romina Ricci, pero sí la de su doble Antonia (Vera Carnevale), más rellenita y trompuda pero igualmente perversita cuando se proclama virgen hasta el matrimonio y corre a encamarse con el bohemio del pueblo, el Flauta (o Luis Luque). Otra vez, como pasó en el 2003, los segundos eluden el marco del elenco soporte y tiran todas sus fichas a narrar una mitología de otra vida posible, con calentones que pasaron los cincuenta (los dueños del spa de aguas termales), y personajes que reivindican el nombre debido para cada cosa. "Por más paja que te haya hecho en el auto, no me presiones", dice la niña rica de *El Deseo* a su novio Máximo (Claudio Quinteros). Ya se anticipa un enigma ligado a la muerte de bebés, un tirano de rostro afable (Dalmiro, por Daniel Fanego) y una recién llegada que revelará el misterio (Carmen, por Natalia Oreiro). Pero hay lugar también para otra cosa: una utopía sexual por fuera de toda dimensión moral, un mundo más libre que el de las propias calles.

Esta utopía se basa, como su precursora, en el fin de los términos morales: aquí hay ricos y pobres, villanos y héroes para definir dicotomías, pero el sexo es democrático y los abarca por igual. Eso sí: aquí se eluden los tópicos de la ambigüedad que sobrevolaron a Lupe, Andrés y Mauricio en *Resistiré*, para centrarse en el nuevo grito de la temporada: la construcción del minón para el lucimiento visual de Natalia Oreiro. Ella es una mezcla de acróbata y stripper recién emigrada desde la Capital, que ya les dijo que no a los avances de un ex jefe bisexual-confundido, y renunció a su trabajo para no reducirse a ser "objeto". Ahora quiere encontrar una herencia que la salvaría, pero también se topará con tres galanes, que ya quedaron deslumbrados al paso de la bomba sexual: flaquísima, platinada y todo el tiempo marcadita.

> **Tono:** **El Deseo** *trata de redimir a un género con la gravedad de sus monólogos poéticos y su imagen refinada, pero compensa con pura química instantánea.*

Llega la primera ruptura para ahuyentar el fantasma de continuidad de una saga: allí donde la tira de Pablo Echarri abrió su espacio a las voces de la diversidad (el gay, la infiel, el sátiro), *El Deseo* prefiere acotarse a un único punto de vista: el de las chicas que pasan al frente, para distanciarse –según decía Natalia Oreiro– de la heroína romántica clásica. Entonces, Carmen probará con los tres y no se quedará con ninguno, en inusual aparición de la comehombres en la novela. La acompaña Antonia –la hija de los dueños del spa–, que posterga a su novio-galán para encamarse con el Flauta, viejo, bohemio y venido a menos. Aquí no rigen los mandatos de la que espera, y se escucha el consejo particular de la dueña del spa (Mercedes, por Soledad Silveyra) a su nenita, síntesis perfecta de lo que se vio y lo que se viene: "Desnudalo... pero con sexo fuerte".

Como en *Resistiré*, en *El Deseo* no existen los pares monogámicos estables. Este es el reino de los triángulos de infieles. Dalmiro y Mercedes, los dueños del spa, viven un eterno flirt pasados los veinte años de casados, comandan los destinos del pueblito y nunca se quedan con las ganas de probar algo más: acaban de abrir las puertas a un tercero. Javier (Daniel Kuzniecka) es periodista y llega de la gran ciudad a contar la historia de *El Deseo*. "¿A dónde querés llegar, Dalmiro?", le dice Mercedes al marido, después del halago desmedido al recién llegado. Ella misma, que se define como "esposa perfecta", acosó al muchacho en un pasillo: "Quiero hacer lo que estás pensando", con la mirada fija y el cuerpo encima. El periodista, sin embargo, prefiere a Natalia Oreiro, siempre con la mini por arriba de los glúteos.

Así todo el tiempo. *El Deseo* podrá tratar de redimir a un género con la gravedad de sus monólogos poéticos, su imagen refinada y su enigma del tipo *Twin Peaks* sobrevolando, pero compensa con pura química instantánea.El pueblo ni figura en el mapa, pero promete otro modo para establecer vínculos: conocerse es empezar a rodar por el piso (Natalia Oreiro y uno de sus galanes), besarse apasionadamente (Natalia Oreiro y otro de sus galanes). O ficharse en la calle e iniciar una *tournée* que no se sabe bien cómo terminará (Natalia Oreiro y su último galán). *El Deseo* expuso desde el vamos sus pretensiones de hijo bastardo de *Las alas del deseo* con su protagonista volando como acróbata de circo "para despegarse de los seres comunes", y adelantó una vocación alegórica que quiere ver en el pueblo metáforas de la Argentina insegura. Se llenó de planos cinematográficos y reclutó elenco de teatro para acatar los dictados de "las telenovelas para los que no las miran", pero se hace interesante en otra zona: donde sus criaturas reconvierten el lenguaje de una tira.

"Si estás caliente, cogete a una negra", le dice el dueño del spa a su propio yerno. El rubio se lo toma en serio y arrincona a la mucama contra una pared, en extensa toma del jadeo de parados, como corresponde a un producto Belatti y Segade: nadie se aguanta. *El Deseo* podrá ser cualquier cosa (moroso, ambicioso, repetido), pero milita por fuera de cualquier pretensión de realismo, para que la ficción se libere de ataduras y cuente sobre ese pueblo de la provincia de Buenos Aires con policía corrupta y un *papimafi* rigiendo los destinos de todos, pero con una infrecuente libertad sexual. Las comparaciones son odiosas, pero sirven. Si en el 2003 hubo una reina del pete (Tina Serrano), ahora la TV regala a la ninfómana y a los dos viejitos piolas. ¿Quién da más?



Máximo (Claudio Quinteros) sufre a una niña rica algo perversa.
Natalia Oreiro hace un papel atípico, carente de todo prejuicio.

"ANGELS IN AMERICA", POR HBO

El sida en la era Reagan

La señal de cable HBO estrenará el sábado 8 de mayo a las 22 el primero de los dos capítulos de la miniserie *Angels in América*, ganadora de cinco premios en los Globos de Oro de este año. La serie, que aborda la explosión del sida en Estados Unidos a mediados de los '80, tiene como protagonistas a los ganadores del Oscar Al Pacino, Meryl Streep y Emma Thompson. Con tratamiento fílmico y en tono dramático, la ambiciosa producción –adaptación en dos partes de 3 horas cada una de la obra de teatro de Tony Kushner– tiene dirección de Mike Nichols y excelentes labores de un elenco que, además de los actores mencionados, encabezan Jeffrey Wright, Mary-Louise Parker y James Cromwell. La trama de la serie comienza en Manhattan (Nueva York) en 1985, en plena presidencia de Ronald Reagan. Desde una mirada tan cruda como aguda, *Angels...* retrata el momento en que el sida aparece como una amenaza de muerte en el mundo, en principio como una especie de estigma para los homosexuales. La serie fue vista en Estados Unidos por 4,2 millones de personas, con lo que se convirtió en el programa realizado para TV por cable más visto en 2003.

GYULA KOSICE CELEBRA SUS OCHENTA AÑOS

"El futuro llegó hace rato"

Pionero de la primera vanguardia no figurativa de la Argentina, Kosice festeja sus 80, radiante y optimista.

Por Rafael Cippolini *

Sólo existe un creador en la historia del arte argentino que podría aseverar, con total certeza histórica, que su obra haya interesado y sido alabada por personalidades tan emblemáticas del siglo XX (y a la vez tan disímiles entre sí) como Jean Arp, Frank Kupka, Herbert Read, Naum Gabo, Victor Vasarely, Lucio Fontana, Giulio Carlo Argan, Mario Pedrosa, Michel Ragon, Francis Ponge, Jean Cassou, Antonio Berni, Pierre Cabanne, Juan Eduardo Cirlot, Pierre Restany, Ray Bradbury y Pierre Boulez, entre otros. Este genial escultor, poeta y teórico, nacido en Hungría, cumplió ayer 80 años. Su nombre es Gyula Kosice.

Llegó al país a los tres años, junto a sus padres, que huían de una factible guerra mundial, y sus dos hermanos. A los diez años quedó huérfano y ya adolescente descubrió, en casa de su tío, los escritos de Leonardo Da Vinci, quien se convirtió de inmediato en una figura modélica para sus intereses, ya que, desde ese momento, la mixtura de las dimensiones plurales del arte, la ciencia, la tecnología y la vida se incorporaron en la búsqueda de un orden que guiara todas sus obsesiones.

Muy a principios de los años cuarenta comenzó a reunirse en el café Rubí, de Plaza Once, con quienes conformarían en núcleo de la primera vanguardia de arte no figurativo: Rhod Rothfuss, Carmelo Arden Quin y Tomás Maldonado, entre otros; no mucho después, conocería a dos presencias fundamentales en su historia: la fotógrafa Grete Stern, con quien profundizó sus investigaciones sobre la Bauhaus y colaborara en tantos proyectos, y a Diyi Laañ, artista y poeta, el gran amor de su vida.

En el verano de 1944, en las páginas de la pionera revista *Arturo,* primer órgano oficial del arte concreto, Kosice, a la vez que negaba enfáticamente toda melancolía, aseveraba que el hombre conquistaría el espacio multidimensional. La crítica del momento lo recibió con absoluta indiferencia. Un año después, cuando edita *Invención* (publicación trilingüe), escribe: "Todo el arte moderno ha sido rebasado por la invención pura. (...) La invención no es un grito, es una disciplina que se refiere a todos los 'tiempos' que integran la vivencia total: Filosofía, política, física, inclusive las ciencias latentes".

> **Invención:** ***"Todo el arte moderno –escribió Gyula Kosice en 1945 en su publicación trilingüe* Invención*– ha sido rebasado por la invención pura".***

Toda su poética, cada uno de sus programas, abdican de la metáfora: la invención será lo inmediato, lo absoluto, lo posible: un presente donde ya brillan todos los futuros. Así se convierte en progenitor de la primera escultura móvil (Röyi) y de las inaugurales estructuras lumínicas realizadas con tubos de gas neón.

Hacia fines de 1945, el grupo estaba escindido: Kosice daría el puntapié inicial del Arte Madí en 1946, con el manifiesto homónimo y una exhibición colectiva en el Instituto Francés de Estudios Superiores. Desde entonces, su concepción del arte y sus obras no han dejado de transformarse y evolucionar, sorprendiéndonos en nuestra felicidad de espectadores.

Tal como oportunamente afirmó Gabriel Pérez-Barreiro, curador del Jack S. Blanton Museum of Art, de la Universidad de Texas, de los artistas que comenzaron a producir en el seno de las vanguardias concretas, "Kosice presenta la tendencia más desconcertante y atrayente de todo su grupo: la libertad de desplazamiento entre tendencias y estilos históricos sin esclavizarse a ninguno. En él existe una reacción casi biológica contra el arte tradicional, combinada con la negación de diferenciar arte y vida".

Hacia fines de los cincuenta, ya instalado en París, Kosice avanza hacia la concreción de un manifiesto de la arquitectura del agua en la escultura. Poco después, confiesa al crítico Guy Habasque su sueño de una *ciudad hidrocinética*: "Opino que debería existir un urbanismo espacial, pues el actual ya está caduco. Ya en 1946 vislumbré la posibilidad de que, por una poderosa imantación del terreno, las casas y los edificios podríanser mantenidos en suspensión en el espacio e incluso desplazados en el campo de atracción. Hoy podemos imaginar algo más audaz aún: por ejemplo, ciudades en suspensión mediante un sistema de urbanización hidráulica".

Las coordenadas de sus avances, desde entonces *porveniristas*, no dejaron de perfeccionarse; más adelante y al respecto, anunciaría: "Más que el ostensible uso de la cibernética, las computadoras, la informática, los satélites exploradores, los viajes interplanetarios, el hombre va dirigido hacia lo inédito. Esta es una condición esencial, viva y desafiante del ser humano. Se trataría de crear una cultura que rebase los límites de un solo proyecto definido, sin aguardar recompensas de una impredecible mitología cósmica. Probablemente en el tercer milenio pensemos a la velocidad de la luz, y al mismo tiempo nos demoremos empapados de poesía, para oír la palpitación del Universo, a paso de hombre".

En consecuencia y consonancia con su extenso proyecto, disparados hacia un conocimiento que hace mucho deberíamos denominar *kosicianoporvenirista*, esto es, una forma de conocer el mundo con el firme propósito de mejorarlo, optimizando asimismo el concepto de mundo como tal, en los años inaugurales de este nuevo siglo, Kosice se sumergió por completo en la concepción de *Irvé*, una computadora que envía volúmenes reales ocupando el espacio. Nos lo explicita así, en lo que constituye no sólo un emprendimiento que, según el artista, pronto superará su profundidad utópica para diseñar, incluso, una novísima realidad política: "La teletransportación dejará atrás ésta, nuestra civilización de pantalla, con la diferencia de que se amplificarán las comunicaciones, la informática y todos los recursos ficcionales multimediáticos adquirirán presencia efectiva y no virtual en sus tres dimensiones. Es probable que el concepto de Estado sea reemplazado por una administración planetaria de los bienes de la humanidad".



***Escultura articulada*, de Gyula Kosice, 1946.**
Cinta de placas de bronce engrampadas, 34,5x34,3x22 cm.

Durante su larga estadía en Europa, Kosice se entrevistó con muchos de los intelectuales y artistas célebres de ese momento, como Sartre, Malraux, Le Corbusier, Tzara, Giacometti, Max Bill, Munari, Pevsner, Schöffer y Varèse (producto de estos encuentros es su libro *Entrevisiones*, de 1985). En la mayoría de estos diálogos, Kosice les preguntaba a sus interlocutores: "¿Qué es lo que usted piensa de usted?". Recuerda hoy que muchas de las respuestas fueron amargas, que denotaban insatisfacción. Contrariamente, y persuadido de que *el futuro llegó hace rato*, Kosice acaba de cumplir 80 años, radiante y optimista: "El ser humano amplificará sin simulacros lo que piensa e imagina: no morirse, ser más universo".

* *Editor de la revista de artes visuales* ramona. *Autor del libro* Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000 *(AH 2003).*

El ICI no es fácil

Luego de un largo período de inercia, el Centro Cultural de España (en Florida 943) tiene nueva directora, Lidia Blanco, de quien se espera una muy buena gestión al frente del ex ICI. Ayer se reinauguraron las salas con una nueva disposición y redistribución de los espacios del renovado centro cultural. El objetivo de las muestras que desde ayer se ofrecen al público es que las propuestas se multipliquen, que se enfrenten, se crucen y se contagien unas a otras, y que ese diálogo cruzado haga sentir al espectador como el único y verdadero destinatario de la creación contemporánea. En sala; muestra *El secreto*. Proyecto: Belén Gache. Artistas: Ana Gallardo, Jorge Macchi, Marcello Mercado, Andrea Moccio y Margarita Paksa. En los Microespacios M1/M2/M4: Propuestas de Belén Gache. Artistas: Alicia Herrero, Marina De Caro y Ernesto Ballesteros. M3: Propuesta de Jorge Haro. Artista: Juan Pablo Sorrentino. M3: Artista: Pablo Sapia. Punto de encuentro A. *Elocuencia*, la palabra y su ausencia, Videoarte. Proyecto: Graciela Taquini. Artistas: G. Caprín, M. Gómez, L. Polifeme, N. Testoni, E. Ampudia, M. Sardón / L. Bender, A. Juan, G. Romano, E. Aro, S. Fried, J. Castro / J. Haro, G. Golder, I. Szigety, X. Cuevas, A. Denegri, M. Marín, R. Pons, M. Di Como, M. Cohn / A. De Rosa / G. Duprat, H. Khourian. Los videos se exhiben de 11 a 20, de l a v. Punto de encuentro B: Artista: Ezequiel Fernández, Jackson Souvenirs.

cine

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16 y 18 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 17.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35, 20.35 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.30, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 16.45 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19.05 y 20.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.15 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.55 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 19, 21.05 y 23.05 Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10 y 17.35 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 18.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBANDO VIDAS: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOS HERMANOS: 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 14.50, 17.10, 19.05 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 13, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.45, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 12.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 18.20 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.15, 14.35, 17.20, 19.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOS SOÑADORES: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROMA: 11.20, 16.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 14.15 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.40 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBANDO VIDAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FAVOR: 11.15, 13, 14.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12, 13.10, 14.10, 16.20, 17.30, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 12.15, 14, 16.40, 17.30, 19.20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.30, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.10 y 16.30 hs. P/18.
SCOOBY DOO2: 17.40 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 15.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ROBANDO VIDAS: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50, y 17.40 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 16.10 y 20.10 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 13.30 y 22.15 hs. P/16.
PERDIDOS EN TOKIO: 16 y 20.20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13 y 20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.15 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 19 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.30 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 11.45 y 20.55 hs. P/18.
ROBANDO VIDAS: 12.45, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.35 y 23.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 14.40, 17.20, 19.40, 20, 22.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROBANDO VIDAS: 13.10, 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 13.25, 15, 16.45 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 15 y 19.30 hs. P/13.
MONSTER: 13, 17.30 y 21.40 hs. P/18.
ROMA: 12.20, 19 y 21.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 15.10 y 17.05 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.25 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.20 y 16.40 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.30, 18 y 20 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **BALLET**
"Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ALMA MIA. Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PORTEÑA DE CORAZON. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá y Jorge Salcedo. Ciclo "Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AL MORIR LA NOCHE (1945) Dir.: Basil Dearden-Alberto Cavalcanti-Charles Crichton-Robert Hamer. "Cine Fantástico y de Terror Británico". Hoy: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio II-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Jueves: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hanelo. Terror lírico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
El año del diablo. Tragicomedia. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Podrán cortar todas las flores. Dir.: J. Arizmendi-C. Cárdenas; "Generación desaparecida". Dir.: Jan Thielen. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SUEÑOS DE INVIERNO (Ballet) Basado en "Las tres hermanas", de Anton Chejov. Con Darcy Bussell, Anthony Dowell y elenco. Música: P. I. Tchaicovsky y aires folclóricos rusos. Coreog.: Kenneth McMillan. Producc.: Royal Ballet de Londres. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman y Tom Cruise. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
ZHANG QIAN Y LA RUTA DE LA SEDA (2000) Dir.: Wang Xingjun. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Festival Argentino del Video Clip. Ciclo "Viernes imperdibles". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA ORQUIDEA. Dir.: Ernesto Arancibia, con Laura Hidalgo, Santiago Gómez Cou y Eduardo Cuitiño. Ciclo "Ernesto Arancibia, director de estrellas". Miércoles: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati". (Ent.: $ 4)
LA CASA DE LAS VENTANAS QUE RIEN (1976) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ZEDER (1983) Dir.: Pupi Avati. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIAJE DE EGRESADOS (1983) Dir.: Pupi Avati. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOSOTROS TRES (1984) Dir.: Pupi Avati. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FIESTA DE GRADUACION (1985) Dir.: Pupi Avati. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función a beneficio de entidades de lucha contra el cáncer. Vta. de entradas LALCEC: 4932-4800. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda". Tchaikovsky: Obertura "Romeo y Julieta". Ent. en vta.: $ 5. (Jub. y estud.: $ 2) Función Extraordinaria. **Jueves: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Antonia Joy Wilson. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", Obertura "Fantasía"; Rimsky-Kórsakov: "Scheherazade" Op.35. Función de Abono N 3. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Función para estudiantes universitarios. Sob. de loc. en vta. **Domingo: 17 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín y Soledad de la Rosa. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. El sábado 1º de mayo no hay función.
COMPAÑIA DE DANZA PRELJOCAJ. "Near Life Experience" (Francia). Coreog. y dir.: Angelin Preljocaj. Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jueves, viernes y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
MARIANA CARRIZO pta. su CD: "Libre y dueña". Ciclo "Discos vivos". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Próximo estreno!
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Obras de Stampone, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FERNANDO SAMALEA-AXEL KRYGIER. Ciclo "Aguante Buenos Aires". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Próxima semana. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-

Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Cármen" (con Julia Migenes-Johnson y Plácido Domingo). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Hoy: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves: 20.30 hs.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala il)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Con Alfredo Piro (voz). Show y milonga. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y quinteto. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
LA MOJIGATA. Murga uruguaya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Domingo: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DUO POJOMOVSKY-LAZO. Jazz, cobres, experimentos. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANDRES FUCHS OCTETO. Ensamble de Jazz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
MACBETH La Tragedia, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE MUSICA Y MUSAS. Con Jazmín Britán... (canto) y Esteban Rozenszain (piano). Canciones de comedias musicales de Gershwin, Hamlish, Webber y otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALFREDO CORRAL (piano). Obras de Tchaikovski, Gershwin, Chopin y Liszt. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EFRAIN GARCIA (piano) pta. su CD: "Ensueños". Sabado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
HERNAN LOZA (guitarra). Obras de Bach, Sor y Albéniz. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
JAIME ZAGAZETA (tenor). Con Gustavo Aciar (piano). "Liederkreis" Op. 39 de Schumann. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Viernes: 22 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. El 1º de mayo no hay función
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Buenos Aires... **AL ROJO VIVO!.** Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MISERAPIUS. Tíeteres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
OREJAS CAIDAS... "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO "en banda"... y qué? Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
4to. ESPACIO: Matías Camisani, Nicolás Pauls, Daniel Ferrón y Roberto Horche ptan. su nuevo CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CUARTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Javier Casalle (violín). Tango. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
SETE NETOS: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Con Deborah Dixon (voz "Las Blacanblus"), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Miércoles: 23.30 hs.
ACA SECA: Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
De México... **JULIETA VENEGAS** pta. su CD: "Si". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz). Invitados: "Bristol". Viernes: 22 hs.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE. Encuentro "... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
JUAREZ MOREIRA pta. su CD "Juárez Moreira solo". Un encuentro con la Música Popular Brasileña y el Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artítica).. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-batería-bajo) y grupo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
ERNESTO DMITRUK (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SILVIA IRIONDO pta.: "Tierra que anda". Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CAMINO NEGRO (orquesta típica). Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALEJANDRO CORVALAN (guitarra y voz). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cirigliano-Pierre Cuarteto pta. su nuevo CD. Temas de Duke Ellington, Antonio Carlos Jobim y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Los chicos y Robinson. Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Miércoles: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Moni López ptan.: "Ya no te espero". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Música electrónica pta. CDs: "Otra rosa" y "Pájaro sin patas". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Cartón, cartón. Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SERGIO PANGARO "Canciones caprichosas". Música + Lecturas. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
DANZA NOCTURNA (Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entrada)
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Domingo: 20 hs. Ent.: un alimento no peredeclero. (Sala "Batato Barea")

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05,RIO MISTICO. A/16. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RE-CONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LAS INVASIONES BARBARAS.(Canadá 2003) A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy,19.00 Ciclo Cine Debate Pta: ARARAT. (Canadá 2002) Dir. Atom Egoyan.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, CON-VERSACIONES CON MAMA. T/p. Diar. Ent. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ULTI-MO SAMURAI. A/13. Ptea. $7 Mie. $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 18.05, MINI ES-PIAS 3D. T/p.Sec:18.30, 21.15 EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00 , 21.40, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.30, MAS BARATO POR DOCE-NA T/p.(Cast) Sec. 19.30, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13 . Ptea. $6 Mie. $5 Jue. Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritomo 2280 T 793-6001 Vie. 21.30, ROCK NACIO-NAL '68 - 83.(Espect. De Danzas) Dir. Magenia Mújica. Ent. $7 y $5.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Jue. 20.00, A GARRIARA. De Luigi Pi-randello. Pta: Gpo.Teatral De La Ca-labria. Ent. Libre con alimentos No perecederos.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 1º Encuentro de Otoño: OR-QUESTA SINFONICA MINICIPAL. Dir. Invitados. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Mie. 20.30, Música y Poesía con A. Belloso y Patricía Heredia. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie. 21.30 Espectáculo de Danzas Españolas . Org. Inst. Mar del Plata Danzas. Dir. María Rosa de Miguel Ramírez. Ent. $5

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Ma-nantiales T. 486-1999 Sáb, A Media-noche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Intern.Vie. Ciclo de Jazz. Sáb. 23.00, Tango Bravo Club. Res.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feria-dos. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, pe-ces de la zona. Nivel encuentro. Mi-rador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Consti-tucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MA-RIACHI Tierra del Sol. Vie. GAS-TON LEANDRO. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom, 16.30, TITE-RES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30, 18.00, El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protago-nistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Pa-tricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pinta-mos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

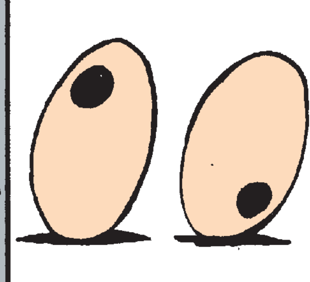
LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Infla-bles, laberintos. Para todas las eda-des.

Página/12

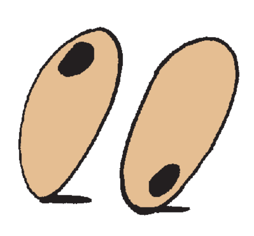
9 770329 133024

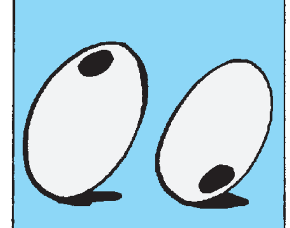
Rep

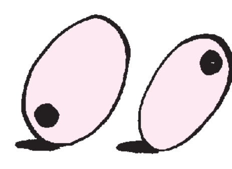


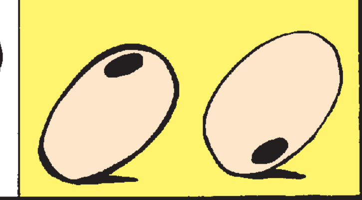












HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

14.30
◆ Ciclo *Retrospectiva Pupi Avati*: proyección de *Las casa de las ventanas que ríen*, de Pupi Avati. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ Ciclo *Cine fantástico y de terror británico*: proyección de *Al morir la noche*, de Alberto Cavancanti. En el Centro de Arte Británico, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.

19.00
◆ Relanzamiento de las revistas *Prisma* y *Proa*, organizada por la Fundación Borges y con la presencia de María Kodama. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.
◆ Peña Che Bandoneón: Raúl Peña con Germán Gómez y el Dúo Bettinotti-Fernández en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Ciclo *Cine en el Consejo*: proyección de *Chicago*, de Rob Marshall. En el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549, 6º piso.

19.30
◆ Ciclo *Café-cine filosófico*: proyección de *Furia*, de Fritz Lang. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Atilio Stampone. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**. Retirar las entradas desde las 10 en las boleterías.

20.00
◆ Romina Mezzabolta en la Sala Tapies de la Casa de Catalunya, Chacabuco 863. **Gratis**.

20.30
◆ Cirigliano-Pierre Cuarteto presentan su CD *Memories of you* en la sala A–B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas dos horas antes del show.
◆ Ana Padovani presenta su espectáculo *Antología personal* en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. **Gratis**.

21.30
◆ Georgina Frere en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Télam



Blumberg, la mortaja de Axel

Por José Pablo Feinmann

Si se olvidaron de Cabezas, ¿qué puede esperar Blumberg? Pensaba no escribir una palabra sobre él. Pero no hay caso, hay que escribir. Te lo piden de todos lados. O que escribas o que opines. ¿Quién es Blumberg? ¿Está de acuerdo con él? ¿Cómo le cae? ¿Cree que hizo bien al querer hablar en la Cámara? ¿Es autoritario? ¿Pide mano dura? ¿Es agente de Ruckauf y Rico? ¿Vio que se apartó de ellos, que es decente, que no quiere que lo usen? ¿Puede ser el nuevo líder de la clase media? ¿Desplazó a Kirchner en popularidad? ¿Le robó la iniciativa política?

Voy a decir –por amargo que suene– lo primordial que logró Juan Carlos Blumberg con su protagonismo incontenible de estos días (visita a Maradona incluida). Logró en una semana lo que llevó años con Cabezas. A Cabezas no lo olvidaron así nomás. Axel, pobrecito, es una temporalidad escuálida, en un tiempo ferozmente corto abandonó todo posible protagonismo. Todos se olvidaron de Axel porque todos miran a Blumberg. Durante el primer año del asesinato de Cabezas su foto apareció obstinadamente en la primera plana de los diarios, en los afiches de las calles, en las oficinas, en las redacciones, en las escuelas de periodismo. De Axel, poco y nada. Todas son fotos de Blumberg. Qué historia terrible la verdadera historia de Blumberg, la más evidente, la que nadie ve: el señor Blumberg ha opacado a su hijo asesinado, ocupa en los diarios el lugar que el joven debió ocupar, en los debates, en los medios. Cuando mataron a Cabezas el tema era Cabezas. Con Axel, el tema es Blumberg. Lo mediático es así. Se nutre de lo que más se ve. De lo que está allí, en la superficie. De lo que "es nota". La nota es Blumberg, no es Axel. Aun cuando en las manifestaciones que el Cruzado convoca se levantan pancartas con la cara de Axel, el centro es Blumberg, porque es el héroe.

Se suele decir que un tema se debilita cuando pasa de la primera plana de los diarios a la tercera o cuarta o décima página. Axel ya casi no está en los diarios. Se le destina toda la piedad, todo el dolor y hasta la admiración y el liderazgo al padre del hijo muerto; no al hijo, no al muerto. Tanto ha hecho Blumberg que la "víctima" del asesinato de Axel no es Axel, es él. Es Blumberg. Curioso destino el de este Cruzado cuya estridente elaboración de su duelo lo ha llevado a una sobreactuación tenaz, acaso efectiva o no, pero destellante. Curioso destino el de este padre cuyo dolor se ha hecho bandera, una bandera en la que miles se reconocen, que miles siguen o aprovechan o manipulan. Una bandera (la del infinitamente visible Juan Carlos Blumberg, el padre) que es para Axel, el hijo muerto, proscripto de la centralidad, ya casi derrumbado en la fosa del olvido, su mortaja. Esa mortaja sin retorno que la celebridad omnipresente de su padre arrojó sobre él.

CARTAS

Derecho y justicia

Ante el irrefrenable impulso que parece haber cobrado la tan presente –y sufrida– problemática de la seguridad en nuestro país, he observado en distintos medios la aparición de numerosos nuevos y viejos eruditos del derecho que aportan su enfoque sobre la regulación de nuestra conducta en la sociedad actual.

Tiene por motivo ésta sumar desde mi humilde óptica una condición esencial que estimo ha quedado un tanto de lado, y es el hecho de que no existe derecho válido si no hay sistema de justicia que lo aplique o reivindique.

El simplismo tipo Blumberg de pensar que endurecer las penas causará un inmediato efecto en la voluntad del criminal, obligándolo a reconsiderar su accionar y abandonar el delito tiene su correlato directo tipo Zaffaroni en que el delincuente es víctima de una sociedad contra la que se rebela, y en la que se ve obligado a infringir las normas para subsistir, eso sí, siempre con la mágica posibilidad de reivindicarse de cualquier asesinato o tortura de morondanga en institutos penales adecuados, *of course*, para luego enriquecer el cuerpo social, como el hijo pródigo que recupera su identidad.

Como se ve naturalmente, son los extremos de una realidad en donde, como siempre, la solución debe pasar por el medio. Y el medio más idóneo es el funcionamiento real y expedito de la Justicia. No hoy solución posible para la seguridad si el delincuente no es detenido, juzgado y condenado.

Aquí, en mi provincia –Corrientes– y según declarara una camarista recientemente, solo el 2 por ciento de los casos penales que llegan a juicio (lo que ya supone una merma previa) tiene sentencia.

Y esto es lo atroz: que en el 98 por ciento de los hechos delictivos el sistema judicial no reivindique –y haga cumplir– en la forma que corresponde el derecho de los ciudadanos.

Atentamente

Juan Carlos Ramón Battilana
DNI Nº 16.928.399